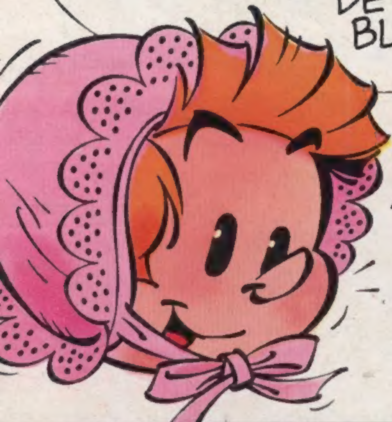




Weekblad nr. 4
45ste JAAR
52 blz.
21-1-82

Robbedoes

NJAK!...

LAMBIL-CAUVIN

BELGIË: 25 fr/NEDERLAND: fl 1,50

DUPUIS

POSTFRIS

Marc Van Develen uit **Machelen** vindt ons blad super-uitmuntend-goed. En die reactie vinden we dan ook superuitmuntend-goed natuurlijk ! Verder wijst Marc op het feit dat we heel wat lezers gelukkig zouden maken met herdrukken van Jan Kordaat. We zullen daar rekening mee houden. En wanneer een nieuw verhaal van Guus Slim komt ? Waarschijnlijk niet. Is ondertussen het gevraagde aangekomen ? Tevreden ? En de wensen aan Berck en Cauvin hebben we overgemaakt. Jammer genoeg zijn er momenteel geen posters van Jan Kordaat verkrijgbaar. Zo dat was het Marc, nog veel leesgenot en tot schrijfs...

Dag **Joost Manisama** uit **Krimpen aan de IJssel (NL)**. Jij zou dus graag volgende verzamelalbums van Robbedoes hebben : 130, 135, 141, 142, 143, 144, 145. Wie helpt Joost ? Hij betaalt 20 gulden of 380 Belgische frank. Of wens je liever postzegels ? Van Ouwe Niek zijn er momenteel 5 albums in omloop, zowel in Nederland als in België. Dank voor je felicitaties aan ons adres en we doen zo verder... O ja, het adres van **Joost, Arena 26 2924VA Krimpen a/d IJssel, Nederland**.

Briefje uit **Brussel** van **Willy Oostvogels**. Inderdaad, dat de oudere lezers zich niet terug vinden in hun Robbedoes van weleer is 'n probleempje. Maar alles evolueert nu eenmaal. Of het nu een kleuterblad is geworden, zouden we niet durven stellen. Wat ons echt plezier doet is het feit dat je in het Robbedoes-Speciaalnummer '81-'82 ziet dat we nieuw talent trachten in te zetten. Inderdaad, het werk van Pjotr en Meynen was een schot in de roos. We doen dan ook ons uiterste best om die jongens bij ons te houden. Noteer alvast dat er in het volgende speciaalnummer terug 6 platen van dit duo staan. Altijd blij met je reakties en tot een volgende keer.

Herman Didden uit **Tessenderlo** vindt Robbedoes een knalblad. Dank je wel Herman, maar 't is graag gedaan hoor ! En hier dan de antwoorden op je vragen. Inspecteur Raadselaar komt de laatste weken niet meer op het "misdaad-toneel". Hij geniet momenteel van een welverdiende rust. De kans dat je Papyrus in de nabije toekomst terug in aktie ziet is gering. Maar weerkomen doet hij zeker ! En wat Berck en Cauvin betreft, daar kan je van op aan. Die zijn al druk bezig met 'n nieuw avontuur van Sammy... Ondertussen zal die ontbrekende Robbedoes wel al aangekomen zijn. Alvast bedankt voor het schrijven en tot later eens...

Door onvoorziene omstandigheden, buiten onze wil, kan de beloofde reeks eigenaardige woorden pas in dit nummer starten. Sorry dat jullie zo gezocht hebben in de twee voorgaande nummers. En aangezien we met meer dan een maand voorsprong werken aan de redaktionele pagina's waren we niet meer in de mogelijkheid om jullie te verwittigen. We zullen er wel voor zorgen dat dit niet meer voorvalt. (De redaktie van Robbedoes.)

Het komt voor dat verschillende organisaties, scholen en verenigingen via Robbedoes één of andere mededeling wensen te doen. Dat kan wel, maar men moet wel rekening houden met het feit dat alleen de Robbedoesredaktie beslist of de mededeling al dan niet zal verschijnen in het weekblad. Graag hadden we dan ook alle informatie **6 à 7** weken op voorhand in ons bezit, aangezien het weekblad meestal 5 tot 6 weken voor het verschijnt gedrukt wordt. Hou daar dus rekening mee. Tot nog toe krijgen we soms interessante mededelingen, maar meestal is het al veel te laat om ze nog in het weekblad te kunnen opnemen. Ons adres : Robbedoes, Livornostraat 97 te 1050 Brussel (02/640.42.43).



WIE ZEI DAT OOK WEER?

Deze beroemde uitspraak komt weer van een man (sorry dames). Maar wees gerust, we zoeken ijverig naar een dame. Naar een uitspraak van 'n dame natuurlijk.

Goed, onze onbekende figuur ziet het levenslicht in **Oxfordshire** op **30 november 1874**. Vader is een Engelsman, moeder een Amerikaanse. De brave jongen heeft een moeilijk karakter. Het militaire leven trekt hem aan en hij wordt cavaleriecadet in Sandhurst. In 1895 wordt hij officier. Tijdens een verlof gaat hij naar Cuba, waar op dat ogenblik een opstand is uitgebroken. Daar komt onze man op het idee om oorlogservaringen met journalistiek te kombineren. In 1899 gaat hij als verslaggever naar Zuid-Afrika, waar op dat ogenblik de vrijheidsstrijd losbarst. Hij wordt krijgsgevangen genomen maar weet te ontsnappen. Hij wordt een held in Engeland. De liberalen weten hem voor hun kar te spannen en in 1905 komt hij in de regering als **onderstaatssecretaris voor Koloniën**. Later wordt hij **minister van Binnenlandse Zaken, Marine**. Na **W.O. I** wordt hij nog **minister van Oorlog en Luchtvaart**. Zoals dat in het politieke wereldje wel eens meer gebeurt is het steeds vallen en opstaan. Tussen 1929 en 1939 staat hij buiten de Engelse regering. Maar in '39 breekt **W.O. II** uit. Onze nog steeds niet ontmaskerde hoofdfiguur had dit al lang zien aankomen. Meer zelfs. Hij heeft gans Europa verwittigd. Zo wordt hij na het aftreden van **Chamberlain** de nieuwe **premier** van Engeland. Waar grote beslissingen moeten genomen worden, zowel **militair** als **politiek**, is hij aanwezig. Hij heeft de beste kennis van zaken en het gezondste oordeel. Daar zijn vriend en vijand het roerend over eens. Maar ondank is 's werelds loon. Na de oorlog verliest hij de verkiezingen. Als oppositieleider wijst hij voortdurend op het gevaar van een wereldcommunisme. We schrijven 1951 wanneer hij weer aan het hoofd van een regering staat. In **1953** wordt hij door **koningin Elizabeth** opgenomen in de **Orde van de Kouseband**. Dit eerbewijs was hem eigenlijk al eerder beloofd maar toen weigerde hij omwille van z'n **verkiezingsnederlaag**. Hij krijgt in datzelfde jaar ook nog de **Nobelprijs Literatuur**. Wanneer hij tachtig wordt krijgt hij een grootse hulde vanwege de ganse natie. In 1955 neemt hij ontslag maar blijft lid van het Lagerhuis tot in 1964. Hij sterft in **Londen** op **24 januari 1965**. Zijn volledige naam graag.

OPLOSSING VORIGE WEEK :

PABLO RUIZ PICASSO

LAMBIL CAUVIN

DE BABY VAN DE BLAUWBLOEZEN





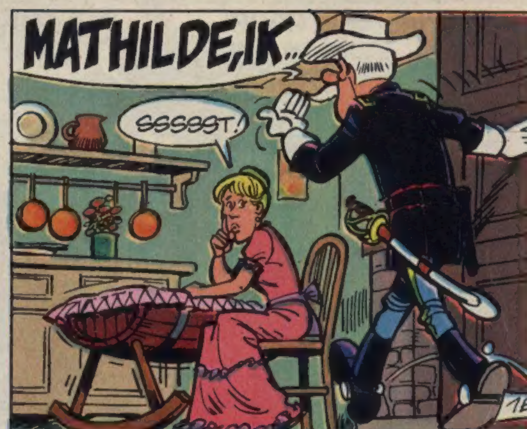


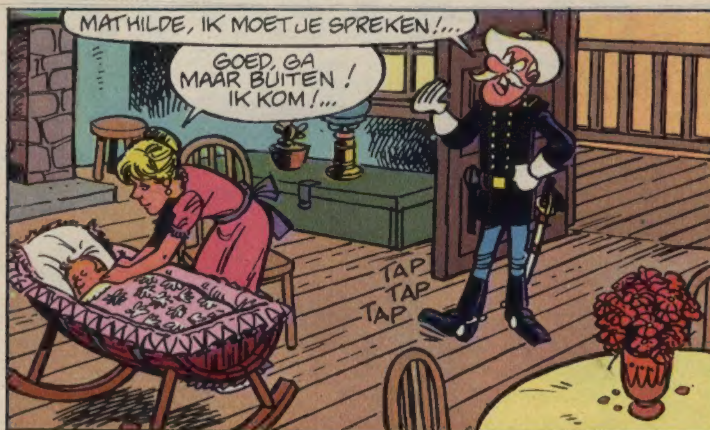


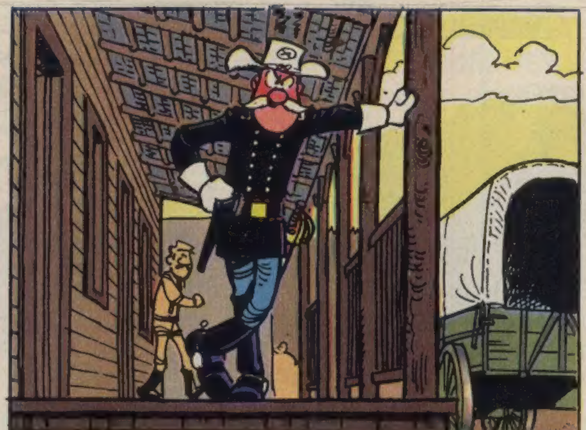









MATHILDE, IK MOET JE SPREKEN!...
GOED, GA MAAR BUITEN! IK KOM!...
TAP TAP TAP

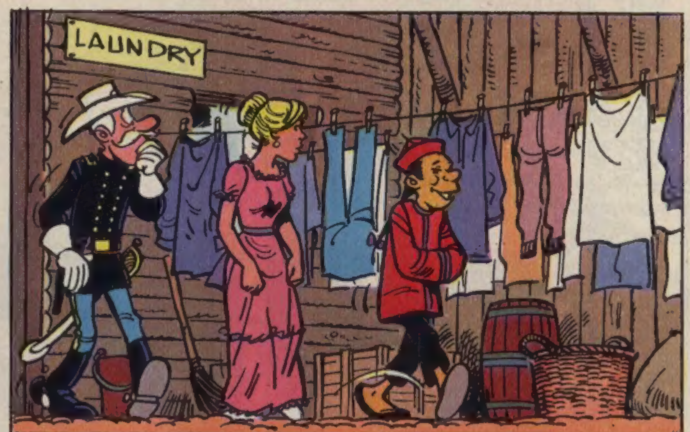



ZIEZO... HIER BEN IK... WAT IS HET DAT JE ME WILDE ZEGGEN, PAPA?...
...WEL, KIJK...

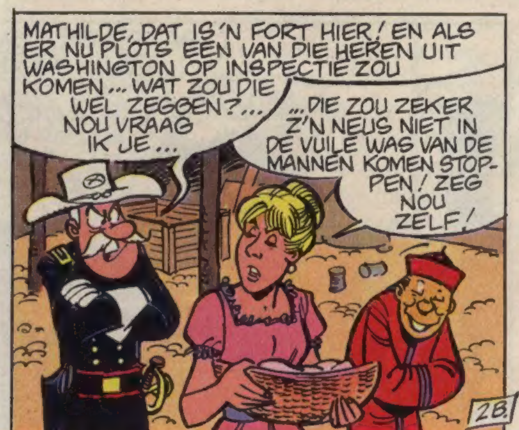

ALS JE HET NIET ERG VINDT, PRATEN WE TERWIJL WE NAAR LI-FU GAAN ...
LI-FU?

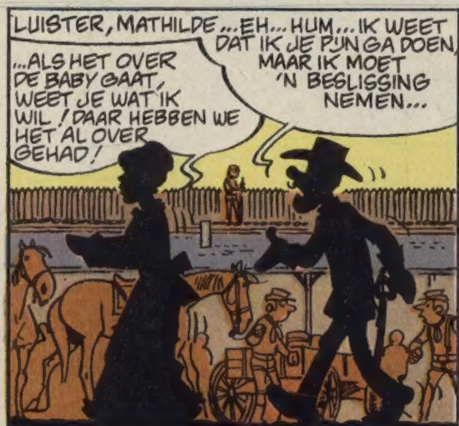

...DE WITWASSERIJ!... MAAR ZEG HET MAAR... IK LUISTER...
... WEL... KIJK...
24.


GOEIEDAG!... IS ALLES KLAAR?
ZEKEL, MISS KOLONEL... ALS JE ME WIL VOLGEN...


LAUNDRY


WAT IS ME DAT DAAR VOOR IETS?!
DE KLEERTJES VAN HET KLEINTJE, NATUURLIJK! LI-FU WAST ZE VOOR MIJ. LIEF, NIET?


MATHILDE, DAT IS 'N FORT HIER! EN ALS ER NU PLOTS EEN VAN DIE HEREN UIT WASHINGTON OP INSPECTIE ZOU KOMEN... WAT ZOU DIE WEL ZEGGEN?... NOU VRAAG IK JE...
...DIE ZOU ZEKER Z'N NEUS NIET IN DE VUILE WAS VAN DE MANNEN KOMEN STOPPEN! ZEG NOU ZELF!
28.

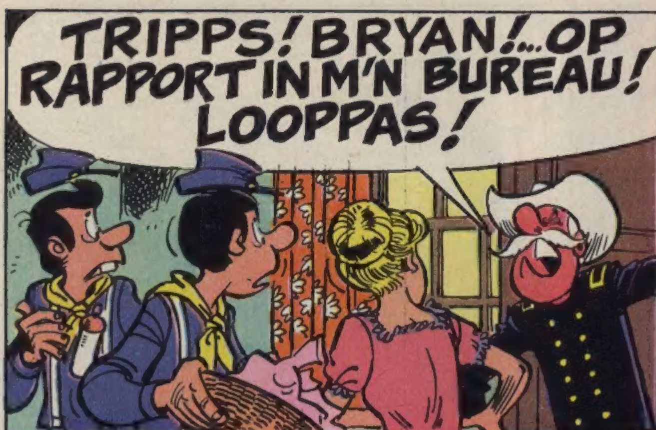

LUISTER, MATHILDE... EH... HUM... IK WEET DAT IK JE PIJN GA DOEN, MAAR IK MOET 'N BESLISSING NEMEN...
...ALS HET OVER DE BABY GAAT, WEET JE WAT IK WIL! DAAR HEBBEN WE HET AL OVER GEHAD!

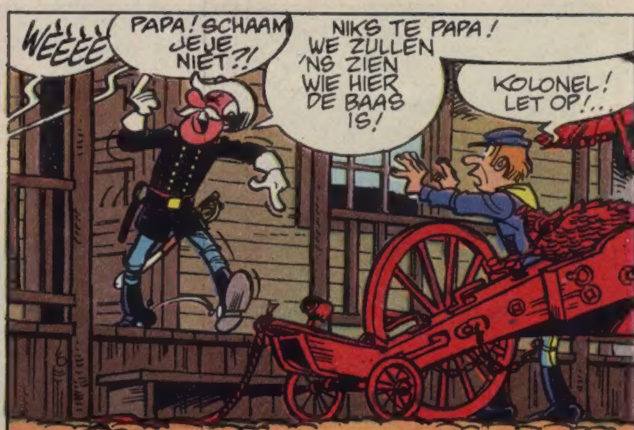

ALS JE 'M NAAR 'N WEESHUIS STUURT, VERTREK IK MET HEM!
MAAR... DENK NOU TOCH 'NS NA! DIT IS GEEN PLAATS VOOR 'N KIND! ALS JE TOEVALLIG 'NS WEG BENT, IS ER NIEMAND OM VOOR HEM TE ZORGEN!

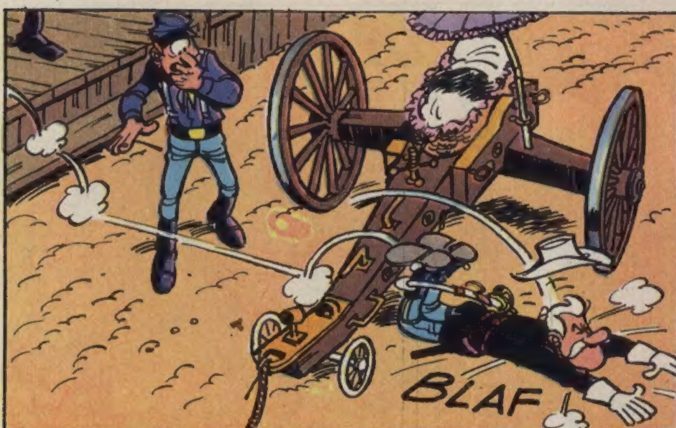

DAAR VERGIS JE JE!...
?


IS Z'N ZUIGFLES KLAAR, BRIAN?...
TRIPPS IS ER NET MEE KLAAR, MISS!...


PRIMA... IK GA 'M Z'N ETEN GEVEN! WIL JIJ DIT OPBERGEN, ALSTUBLIEFT?
TOT UW DIENST, JUFFROUW...
3A.

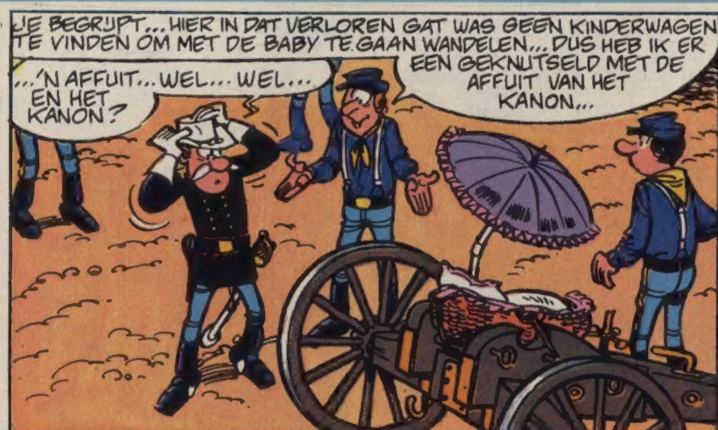

TRIPPS! BRYAN!... OP RAPPORT IN M'N BUREAU! LOOPPAS!


WEEEE
PAPA! SCHAAM JE JE NIET?!
NIKS TE PAPA! WE ZULLEN 'NS ZIEN WIE HIER DE BAAS IS!
KOLONEL! LET OP!...


BLAF


EUH... GEEN PIJN GEDAAN, KOLONEL?
N... NEE! MAAR VERTEL ME 'NS WAT DAT VOOR'N DING IS?...
3B.

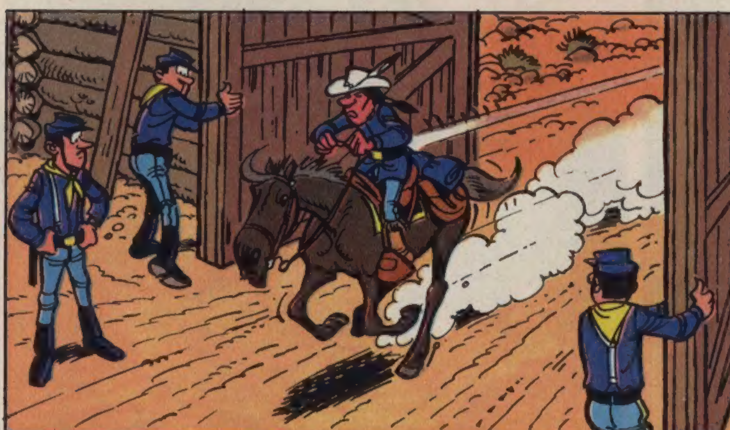



JE BEGRIJPT... HIER IN DAT VERLOREN GAT WAS GEEN KINDERWAGEN TE VINDEN OM MET DE BABY TE GAAN WANDELEN... DUS HEB IK ER EEN GEKNUTSELD MET DE AFFUIT VAN HET KANON...
...'N AFFUIT... WEL... WEL... EN HET KANON?


BAH... WEET JE... HET IS DE LAATSTE TIJD TOCH KALM IN DE BUURT... EN DAARBIJ, BIJ ALARM MOETEN WE HET GEWOON TERUG MONTEREN!
BIJ ALARM GEWOON TERUG MONTEREN?!
!

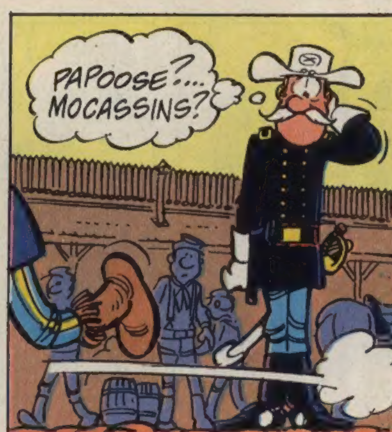

OP RAPPORT! HOP!
JA, KOLONEL! ZEKER, KOLONEL! ...


RUITER IN ZICHT!...
MAAK JE NIET DRUK!... DAT IS ZILVERVEER DIE VAN PATROUILLE TERUGKOMT! OPEN DE POORT!
4A




WAT GEBEURT ER?... 'N AANVAL?...


O NEE, KOLONEL!...'K BEN GEWOON VERGETEN DE SCHOENMAAT TE VRAGEN VAN DE PAPOOSE!... DE SQUAWS WACHTEN OM MET HET MAKEN VAN DE MOCASSINS TE KUNNEN BEGINNEN!
?!


PAPOOSE?... MOCASSINS?


OP RAPPORT!
4B


...'N UURTJE LATER...
HEE! MOET JIJ NIET OP'T RAPPORT ?...
NEE, IK HAD ME VERBORGEN IN DE STALLEN OM 'N RAMMELAAR TE MAKEN !'T WAS OP'T RANDJE AF, MAAR HIJ HEEFT 'T NIET GEZIEN !...
DAT 'N RAMMELAAR ?
HIJ HEEFT 'N KANONSKOGEL UITGEHOLD EN DAAR KEITJES INGESTOPT. 'T WERKT GOED, MAAR MISSCHIEN IS HET WAT ZWAAR !
TSJIK TSJIK


HEREN, IK ZAL ER GEEN DOEKJES OM WINDEN !... UW MANIER VAN DOEN IS ONTOELAATBAAR ! JULLIE VERGETEN DAT, ONDANKS DE OGENSCHIJNLIJKE RUST DIE HIER HEERST, ER ELK MOMENT 'N VOORVAL KAN ZIJN DAT ONS IN 'N WREDE EN GENADELOZE OORLOG STORT !


...EN WAT KAN IK MET 'N BENDE RUILMOEDERS BEGINNEN TEGEN ONTKETENDE INDIANEN ? ...
RUILMOEDERS ?! NU OVERDRIJF JE TOCH, KOLONEL !...


NIKS TE OVERDRIJVEN !... ALS IK ER NIET WAS ZOUDEN ER ZEKER 'N PAAR ONDER JULLIE 'M DE BORST PROBEREN TE GEVEN !...
KOLONEL !
NEE MAAR !
NU GA JE TOCH WAT TE VER !...
5A.


JE VERGEET DAT DIE BABY ONS WERD TOEVERTROUWD DOOR SERGEANT CHESTERFIELD EN KORPORAAL BLUTCH. HET ZOU HUN ERG ZWAAR VALLEN MOEST HET KLEINTJE WAT OVERKOMEN !


PRAAT ME NIET OVER DIE TWEE MISPUNTEN !... ZELFS ALS ZE ER NIET ZIJN, ZIJN ZE NOG IN STAAT ORDE EN DISCIPLINE TE ONDERMIJNEN !!


IK ZAL SLECHTS MILITAIREN TOLEREREN IN DIT FORT !... BURGERS ZIJN HIER NIET OP HUN PLAATS ! MORGEN VLIEGT HIJ BUITEN !...
HEADQUARTERS


LATER...
VRESELIJK ! DAT KAN IK NIET VERDRAGEN ! ALS HIJ WEG IS OVERLEEF IK HET NIET !
WE HEBBEN ALLES GEDAAN WAT WE KONDEN, MAAR HIJ BLIJFT ONWRIKBAAR ! MORGEN MOETEN WE HET KIND WEGBRENGEN.
BRZPLFX
SNIF

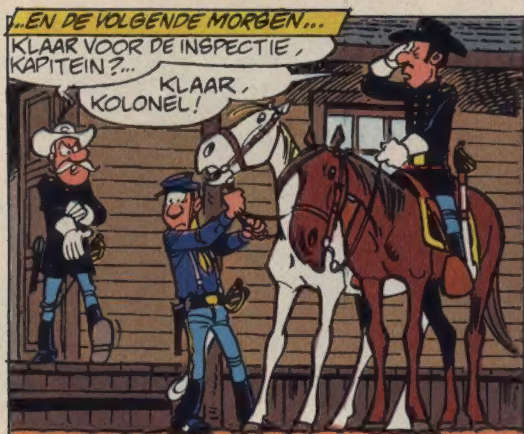

BEHALVE... BEHALVE WANNEER ...
HEB JIJ 'N IDEE ?...
DAT MIJN BROEDER SPREKE !... SNEL !...
5B.





LUISTER ...WE DOEN HET VOLGENDE ...





...EN DE VOLGENDE MORGEN...
KLAAR VOOR DE INSPECTIE, KAPITEIN?...
KLAAR, KOLONEL!



ZODRA DE GROET AAN DE VLAG GEDAAN IS, ZORG JIJ ERVOOR DAT DAT KLEINE BURGERTJE NAAR CITY-BOW VERTREKT, HOOKER!
BURGER? WELKE BURGER, KOLONEL?
6A



!?



VOOR DE GROET AAN DE VLAG... RUITERS...
TARATARATATAAA
AGLEU..
BEN JE ER ZEKER VAN DAT...
MAAK U NIET ONGERUST! WE HEBBEN 'M GOED IN Z'N ZADEL VAST-GEBONDEN!
EINDE
6B
LAMBIL-CAUVIN

DE VAL VAN DE HONGER

DIE NACHT WANDELDE IK WAT OVER DE DAKEN. NIET DAT DE LUCHT DAAR ZUIVERDER IS, NEE, WEL VOEL JE ER BETER DE WIND DOOR JE HAAR WAAIEN ...








IK TUIMELDE IN DE SCHOUW, MAAR ERG TRAGISCH VOND IK DAT NIET, ZOLANG IK ME MAAR GEEN PIJN DEED.


LANGE TIJD KON IK, WANNEER IK ACHTER ME KEEK, DE LICHTERE VLEK VAN DE SCHOORSTEENOPENING ZIEN. PLOTS VOELDE IK ME WAT AFWIJKEN IN M'N VAL. IK KWAM AAN 'N BOCHT. IK ZAG NIET LANGER HET LICHT. HET WAS VOLSLAGEN DUISTER OM ME HEEN.


DE SCHOORSTEEN BLEEF MAAR DRAAIEN ...


... WAARDOOR IK WAT GESCHUD WERD.


GEDULDIG WACHTTE IK HET VERVOLG VAN DE GEBEURTENISSEN AF. TOCH KWAM BIJ MIJ DE GEDACHTE OP DAT DEZE VAL WEL ERG LANG DUURDE.


OM ME WAT TE VERSTROOIEN BEREKENDE IK DE SNELHEID DIE IK GEHAD ZOU HEBBEN ZONDER AL DIE BOCHTEN IN DE TUNNEL DIE ME AFREMDEN.
IK WERD ER 'N BEETJE BANG DOOR.


PLOTS ZAG IK VER BENEDEN ME 'N FLIKKEREND LICHT. ER KWAM 'N EINDE AAN M'N VAL.









GOED. VOOR ÉÉN KEER ZAL IK JULLIE VRIJLATEN, MAAR JULLIE ZULLEN NIET ALLE DAGEN OP 'N GOEDE FEE KUNNEN REKENEN DIE VOOR VLEES ZORGT ALS IK HONGER HEB.

TOEN IK GAAR WAS, AT HIJ ME OP 'N ONBESCHOPTE MANIER OP.

-PHILIBERT-

einde

NET BINNENGEKOMEN



We krijgen op onze redactie wel vaker bezoek, en we zouden het er dan ook niet over hebben als er niet een paar mensen waren langsgelopen die we maar vrij zelden zien. Luc Beghin kwam uit Californië gevlogen om op de redactie een reeks te deponeren over Amerika. Eigenlijk had hij ongelijk, want daar is het nog altijd 20 graden warm.

We zagen ook Fournier terug, en dat was al een tijd geleden. Fournier betekent Bizu, en over een paar weken mag je die dan ook weer verwachten.



VERVOLG-VERHALEN



● SNOESJE

Het is flink aan het sneeuwen op de hei van Gutaperka. Snoesje, Taboem en Chlodomir ontmoeten een stel winterglimwormpjes. Die brengen hen bij een gewond konijn : Klorus !

Flouzenmaker en de brigadier brengen Klorus naar huis, terwijl de anderen hulp gaan halen.

Flouzenmaker gaat maar weer naar huis, en dan zitten we op pagina 13...



● ROBBEDOES EN KWABBERNOOT

De raket staat klaar, en men is begonnen met het aftellen. Robbedoes heeft de koudegordel ingeschakeld om de boeven te beletten op het eiland te komen. Na de kou wordt het weer zachter en de boeven liggen in het water. Onze helden verlaten het eiland aan boord van de raket voor het zichzelf vernietigt.

4, 3, 2, 1, 0, hop, naar pagina 21...



● CRISTAL

Alain trekt naar het ziekenhuis om Cristal te helpen. Hij moet eerst een bewaker voorbij, maar in de kamer van Cristal zit een agent hem op te wachten. Met de hulp van Cristal kan hij ook die uitschakelen. Ze zien geen mogelijkheid om het ziekenhuis uit te komen en verschuilen zich bij een laborante... (pag. 26)



● BOLLEMAAR

Flappie merkt dat Falpa niet meer volgt, en dus waarschijnlijk door de Ganymedessers gevangen is. De hele groep wil Falpa gaan bevrijden, en ze vechten als leeuwen. Maar Armande, Mozart en de Ganymedessers zijn veel sterker (pag. 33).



● MICK MAC ADAM

De bewaker van het museum raakt natuurlijk in paniek als hij ziet dat het geraamte op stap gaat. Mick doet alsof hij zich niet voor de zaak interesseert, en werkt liever aan zijn boek. Inspecteur Daydream moet Mick flink aanporren om een beetje hulp te krijgen.

Professor Cobb, directeur van het museum, vertrekt met een paar collega's en Mick naar de vallei voor een onderzoek (pag. 38).



● DE KATAMAROM

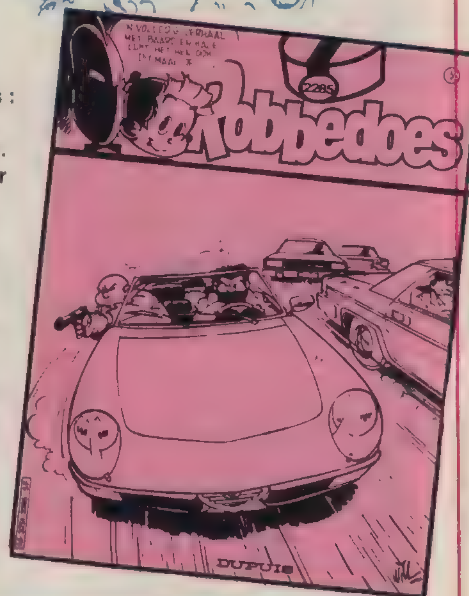
Er is dan eindelijk toch alarm geslagen. De rebellen zijn ontsnapt, en hebben zelfs Pootaf meegenomen. Ze vluchten met het nieuwe ruimteschip. Als ze de loods uitkomen staat daar een heel legertje Melkwegers. De rebellen halen dan de handel over die het schip moet doen verdwijnen... (pag. 46)

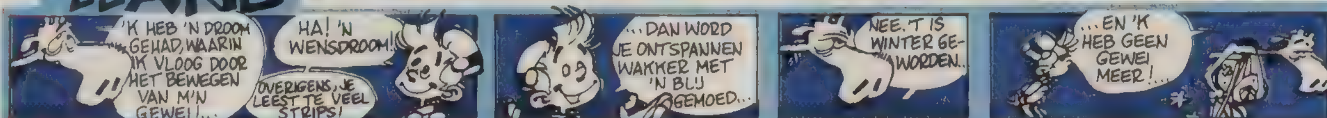
VOLGENDE WEEK...



Nog gekker dan anders : VROUWEN IN 'T WIT, met Cauvin op z'n best. BAARD EN KALE zijn er na een lange tijd ook weer bij met een kort verhaal. Verder lees je natuurlijk ook weer Snoesje, Cristal blijft vluchten, Mick zit met een geraamte... Je hebt het al door : weer een nummer vol spanning en sensatie !

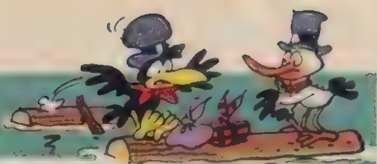
Naar deze cover moet je volgende week uitkijken :

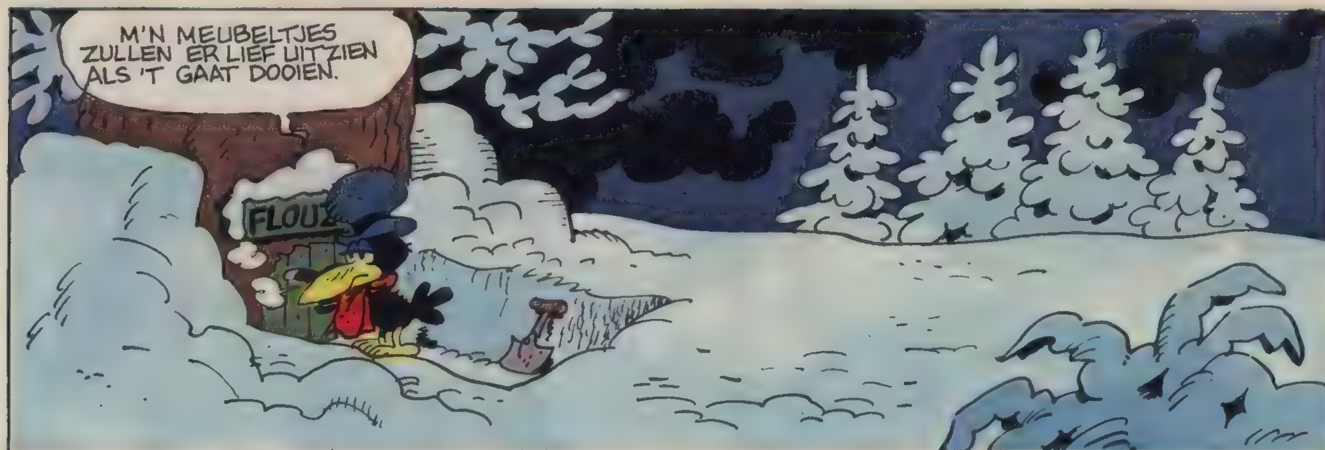




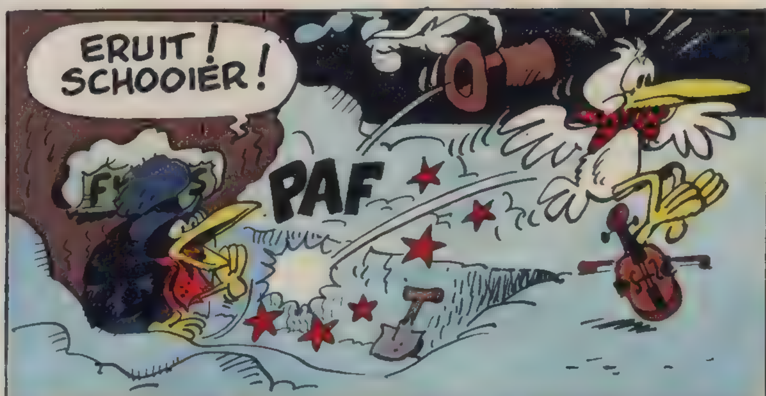
Macherot SNOESJE

ZAGABORS VIOOL



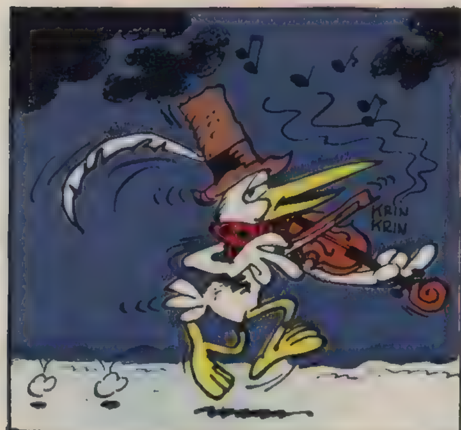




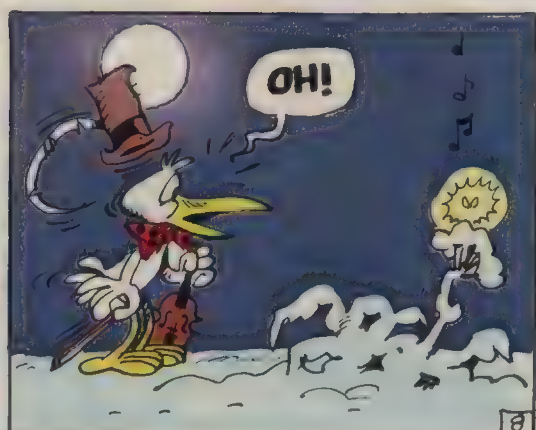


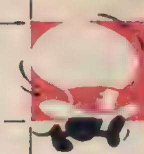


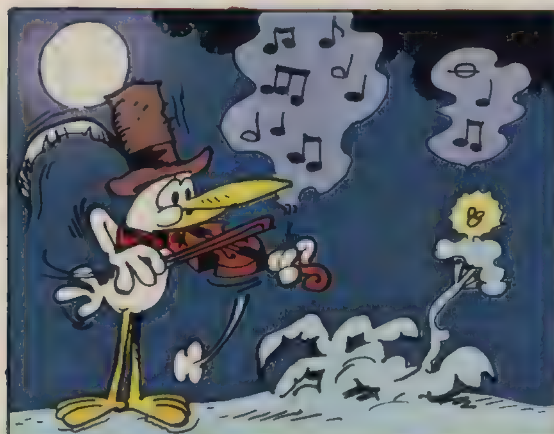


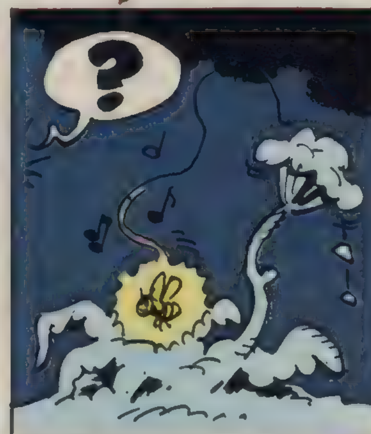











?

HEE! ZOU ZE ME IETS WILLEN ZEGGEN ?


WAT ZIT ER IN DAT GAT?

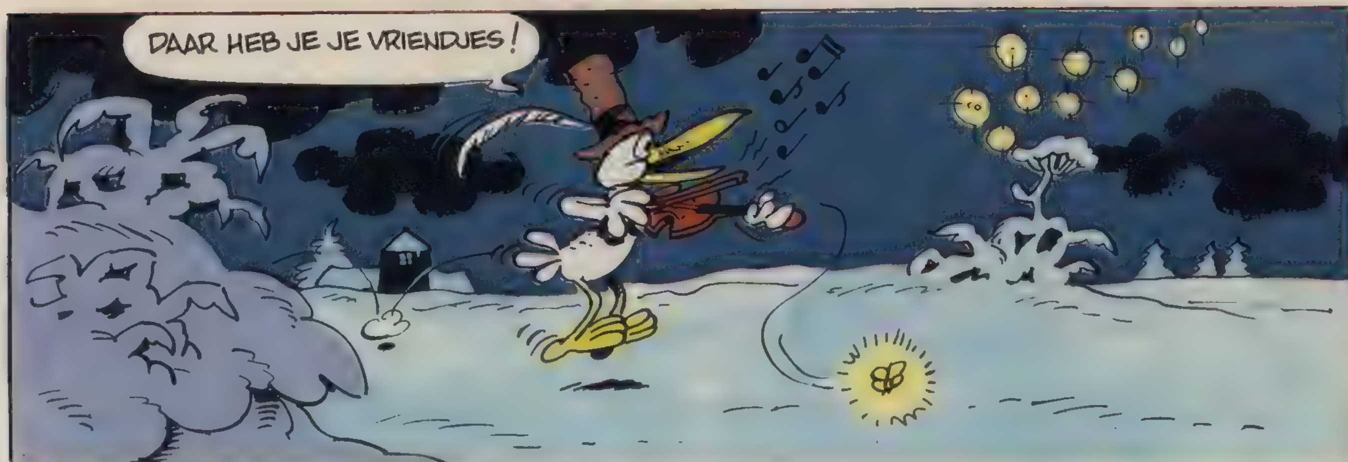
EEN OPEN BLIKJE SARDIENTJES MET OLIE.

HMMM! LEKKER GEBAK

BESEF JE DAN NIET DAT JE VERBAASD ZOU MOETEN ZIJN ME TE ZIEN? GLIMWORMPJES ZIE JE NOOIT IN DE WINTER!
HIHI...DAT KLOPT! IK HAD ER NIET EENS AAN GEDACHT! WAT STOM VAN ME.

HOE KOMT 'T DAN DAT JE HIER TOCH BENT? IN DE KOU, EN IN DE SNEEUW?
DAT KOM JE GAUW GENOEG TE WETEN.
9




DAAR HEB JE JE VRIENDJES!


VOLG ONS, LIEVE MAN!


HIER KAN U SCHUILEN!
TOK TOK


DAG, GOUVERNEUR!
'K HEB AL BIJGEDRAGEN


GLIMWORMPJES! DAN IS 'T TOCH WAAR?!
!?


EH... WEL... KOM BINNEN!


WAT LATER...
HOE RAAKTE JE GEWOND?
IK BEN AANGEVALLEN
KAN IEMAND ME DIT VERKLAREN?
10


DOOR WIE?
WEET IK NIET!

'T IS TWEE DAGEN GELEDEN GEBEURD! ER LAG NOG GEEN SNEEUW!

IEMAND KLOPTE TEGEN M'N POTEN, EN DAT WAS ALLES...
?

IK HERINNER ME NIKS MEER.

MMMH! GEWOON 'N KONIJNEJACHT! IK ZIE 'T AL!

MAAR DE GLIMWORMEN ZIJN ER ECHT. IK BLIJF HIER NIET HANGEN. LIJKT ME GEEN ZUIVERE KOFFIE...

MOOI! DAN GA IK MAAR! JIJ BLIJFT BIJ KLORUS?
AFGESPROKEN!

'N KOPJE KAMILLETHEE MET MUNT, EN ALLES IS WEER IN ORDE!
'N GEKKENVERHAAL!

WAAROM ZOUDEN ER TENSLOTTE GEEN GLIMWORMEN IN DE WINTER BESTAAN? EEN AGENT IS PER SLOT VAN REKENING GEEN DIERENENCIRCLOPEDIE MAAR EEN MAN VAN DE WET!

BOOM, SWEET BOOM!

WAT LATER...
TOK TOK
?











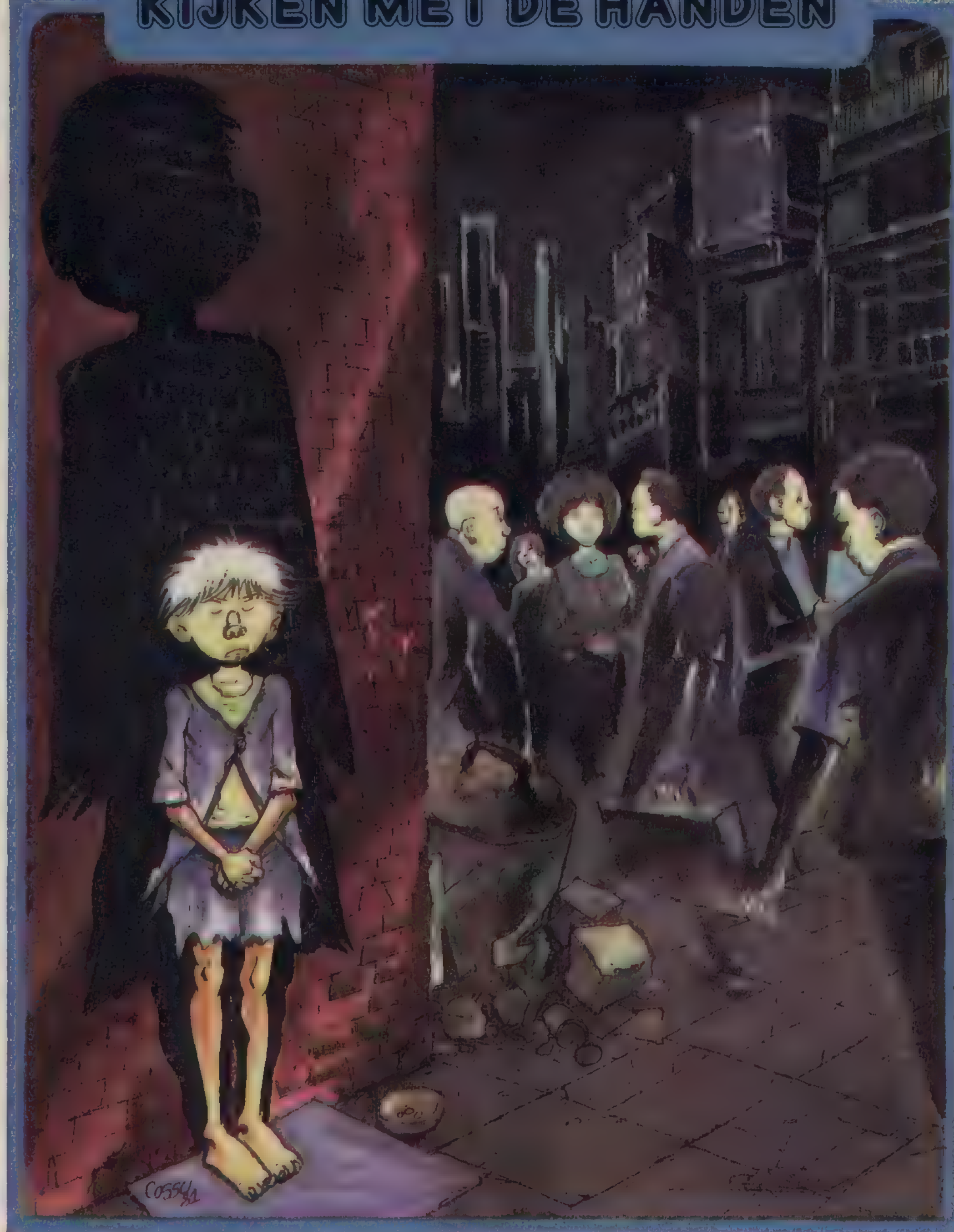








wordt vervolgd



Zacht maar met nadruk duwt hij met de toppen van z'n vingers op z'n ogen. Er gebeurt wat in het eeuwige duister waarin hij leeft. Hij heeft het gevoel dat hij z'n hersenen voelt leven, alsof hij ze in z'n handen houdt.

Hij betast wat anderen kunnen zien. Zo herkent en begrijpt hij de dingen rondom hem. Nu wil hij ook voelen wat hij niet meer heeft : ogen, en daardoor het leven. Hij heeft het gevoel z'n ziel te betasten.

Soms gebeurt het dat hij vreemde vormen van verschillende lichtsterkte ziet, vlekken, vooral net nadat de druk op z'n dode ogen ophield.

Binnen enkele ogenblikken zal z'n grote broer hem komen afhalen van school, zodat ze samen naar huis kunnen gaan. Hij herkent de lichte trilling die de stap van z'n broer veroorzaakt, erg goed. Die is helemaal anders dan de stap van de mensen die zonder ophouden voorbijstappen. Hij voelt wanneer er iemand de pas inhoudt om in z'n tas of broekzak enkele muntstukken te zoeken om die in zijn bedelnap te werpen. Hij kent de stap van de arme en de rijke, het geluid van blote voeten, van sandalen, van de Oosterse blokken, maar ook herkent hij de mensen aan de zwaarte van hun stap, aan de manier waarop zij hun voeten op de grond plaatsen tijdens het gaan. Hij houdt van z'n broer en toch praten ze bijna niet. Soms gapt hij 'n paar van de centen die hij die dag bij elkaar gebedeld heeft, hoewel hij goed weet dat de kleine blinde er van z'n vader flink van langs zal krijgen als hij niet voldoende mee naar huis brengt. In zijn familie denkt men immers dat dit gebrek toch ergens gecompenseerd moet worden, bijvoorbeeld door geld binnen te brengen. Als dit niet het geval was, zou hij helemaal nutteloos zijn voor de maatschappij... Maar die kleine gapperijtjes vergeeft hij graag, want z'n grote broer is ook z'n beschermer. Grote broer zorgt er immers voor dat de grond, de muren, de tafel en de schaarse meubeltjes van het huis niet op hem springen om hem tot bloedens toe te verwonden. Soms wordt er wel 'ns gezegd dat hijzelf op die voorwerpen loopt of tegen de grond valt, maar zo denken alleen zij die kunnen zien. Hij weet maar al te best dat de harde dingen, stoelen, de muur, de grond hen aanvallen die niet kunnen zien. Hij houdt ook van de geur van z'n broer. 's Morgens als die hem komt ophalen, geurt hij

als de nacht, als geitemelk en stro. Na school brengt hij de geur mee van de klas. Zo zijn er nog tientallen verschillen. Elk lid van de familie geurt anders : van z'n vader kent hij enkel de geur van het werken op het veld. Z'n zus ruikt naar jasmijn. De kleintjes in huis, z'n jongere broertjes en zusjes, zijn de enigen die hem zacht aanraken, zonder 'm om te werpen. Zelfs z'n moeder stoot hem hard aan als hij in de weg staat. Toch is haar huid zacht. Soms legt ze haar wang op het geschoren hoofd van de gebrekkige. Toch is er niemand die zich echt om z'n lot bekommert. Hij is nu eenmaal zo. Het is de aanraking van de hand van God die hem "niet als de anderen" maakte, maar hem tegelijkertijd omvormde in een kostwinner zonder echt beroep.

Soms zijn "ze" bang van hem, omdat ze niet begrijpen hoe hij kan weten dat ze dicht bij hem staan. Ze weten niet dat hij hun bewegingen volgt door te ruiken, als vervanging van het zien. De keukenlucht zweeft voor z'n moeder uit, soms vermengd met de frisse geur van water. Z'n familie denkt dat hij 'n speciale gave heeft ; soms gebeurt het dat hij niet in z'n hoekje blijft zitten, maar plots recht naar de deur stapt. Hij weet vanwaar de frisse lucht komt en kan zich op plaatsen die hij kent vrij bewegen, dank zij de luchtstromingen en de luchtverplaatsing die iemand maakt, zelfs op een meter van hem vandaan. Hij vergist zich ook nooit wanneer hij de namen van de buffels noemt, gewoon door hen aan te raken met de toppen van z'n vingers. Hij kan zich vooral goed behelpen, daar waar anderen zich verloren voelen : in het donker. Voor hem bestaat het verschil tussen dag en nacht niet. De mensen denken dat hij niets begrijpt, gewoon omdat hij niet kan zien. Hij kent z'n eigen leven, en over de rest kan hij zich 'n goed idee vormen door wat hij erover gehoord heeft. Hij heeft de kilte van de dood gevoeld toen hij, midden in de nacht over het lichaam van z'n dode grootmoeder viel. Ze lag op 'n mat in het midden van het lemen huis waar hij woont. Hij verraste hem, hij werd er bijna ziek van. Voor de eerste keer was er iemand vlakbij hem geweest, zonder dat hij het wist, zonder de minste beweging, zonder enig geluid. Hij zette het op 'n lopen, maar de muur verwondde hem aan het gelaat. De volgende dag werd hij uitgelachen : "Hij is bang, hij is bang." Hij had geen schrik van de dood, maar hij wilde nooit meer dat ijzige dat tegelijkertijd 'n hete gloed had aanraken. Gedurende enkele seconden hadden het ijzige en het hete dezelfde vorm aangenomen.

Daar is z'n grote broer. De kleine jongen met de dode ogen staat op en zonder 'n woord te zeggen, vertrekken ze, op weg naar huis. Daar wacht de arme familie op hem, de arme familie die nochtans de enige rijkdom is die hij heeft. Wanneer hij met z'n rug tegen de muur van de grootste kamer uit het huis staat, vertelt hij de gebeurtenissen van de dag aan de hond, aan z'n vriend. Er moet gezegd worden dat de kleine jongen echt de enige is die vriendelijk is tegen de hond. Misschien omdat hij niet kan zien hoe lelijk die is, misschien ook omdat diens leven even miserabel is als het zijne. De pels van de hond aanraken vindt hij bijna even geruststellend als de hand van z'n broer op de zijne voelen. De adem van de hond op z'n neus is de enige blijk van tederheid waarop de blinde jongen recht heeft.

Toch zijn ze hier in huis allemaal even goed. De vader is moedig en 'n hard werker, moeder zorgt voor het huishouden en het veld, z'n broers en zusjes zijn wel schavuiten, maar nooit echt kwaadaardig. Het enige probleem is, dat je rijk moet zijn om de tijd te vinden om de kinderen te liefkozen. De hond houdt zoveel van muziek als hijzelf. Bij het oogstfeest lopen ze zij aan zij, een beetje op dezelfde manier, met hun neus in de lucht. Het was de oude grootmoeder die het eerst opmerkte dat blinden lopen als tevreden hondjes, met hun neus in de zomerwind. Ze houden ervan om achter de mannen te gaan zitten die fluit spelen of op de trom van geitevel slaan. Nog maandenlang zinderen de monotone melodieën vol dromen na in het hoofd van de jongen. Hij is er vast van overtuigd dat ook hij 'n instrument zou kunnen bespelen. Op 'n mooie dag liet 'n herder hem op 'n stuk hout met gaatjes blazen. Hij begreep dat de mooie muziek daaruit kwam. Hij heeft vaak geprobeerd 'n tak uit te hollen met het mes van z'n broer, maar het enige dat gebeurde was, dat hij zichzelf pijn deed, en dat hij verschillende dagen lang niet kon "zien".

Zonder handen is hij echt hulpeloos. Dank zij z'n vingers kon hij alles wat mooi is ontdekken. Op 'n dag zei hij luidop : "Wat is m'n hond mooi." Iedereen lachte.

En toch is hij ervan overtuigd dat z'n hond mooi is. De kromming van z'n nek is zuiver, z'n tanden sterk, z'n neus koud en z'n oren spits. Waarom lachen ze dan ? "Die hond van jouw is aartslelijk", zei z'n moeder, "z'n vel is helemaal geel en z'n ogen rood !" Wat kan die kleur hem nu in 's hemelsnaam schelen ? En die hond maalt al evenmin om de kleur. Die dag heeft hij de anderen voor het eerst niet begrepen. Voor het eerst was hij boos. Hij hoorde geen muziek meer. Alles wat hij wilde was bijten in de eerste hand die dicht genoeg bij hem kwam, gewoon om te tonen dat hij meer van honden hield dan van mensen. Ook gisteren had hij zin om heel wat vingers te verscheuren, vingers die hem helemaal niet aanstonden.

Plots hielden de stappen stil voor hem. Hij voelde de schaduw op hem vallen. De man boog zich voorover en toen tilde 'n hand z'n kin op. Hij rook 'n droge hand die geurde als de zeep die z'n zus op 'n dag van de markt had meegebracht. Hij hoorde aan de pols van de man het tik-tak geluid van 'n soort machine. Z'n oom heeft 'n uurwerk dat ongeveer hetzelfde geluid maakt, maar dan veel sterker. Hij heeft er eens aan mogen luisteren. Het voelde aan als 'n kouwe ijzeren kei. Hier veranderde het geluid toen de vreemdeling z'n kin optilde.

Tot z'n grote verbazing sprak de man die hem bekeek plots in de taal die hij kende tot iemand anders. Het was zonder twijfel één van die "hoogmoedigen" zoals z'n vader steeds zei als hij over de dokters sprak die hem verzorgd hadden nadat hij onder de oogstkar terecht gekomen was.

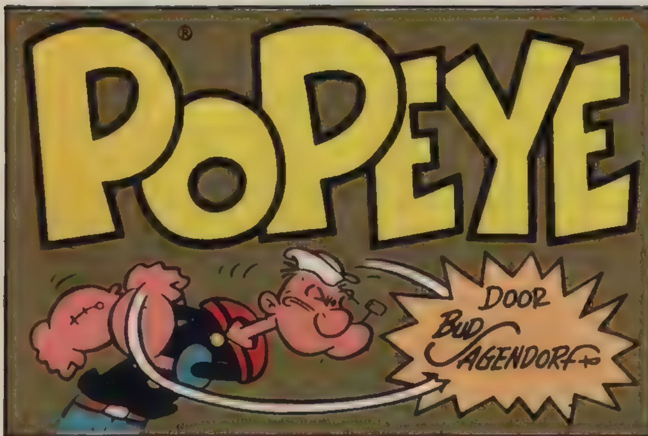
"Zie je, dit had vermeden kunnen worden door een goede voeding van de geboorte af."

Waarover heeft hij het, die engerd ?... waarom raakte hij hem aan ? Het moet zeker 'n boze kerel zijn. Misschien is z'n vel wel geel met rode vlekken, want dat is toch het teken van lelijkheid ?!!

Het gesprek ging verder : "Het percentage stijgt elk jaar", zei de ene. De andere antwoordde met grote stadhuiswoorden en moeilijke zinnen omdat hij niet kon volgen. Toen kreeg hij plots lust om te bijten, om heel hard te bijten, zodat ze zouden zwijgen, zodat ze weg zouden gaan, zodat de muziek terug zou komen, zodat er enkel nog honden en blinden op de wereld zouden zijn, zodat iedereen 'n zacht vel zou hebben en goed zou ruiken.

Zodat z'n handen lelijke dingen zouden kunnen zien en ze mooi vinden...

Jacques Danois.

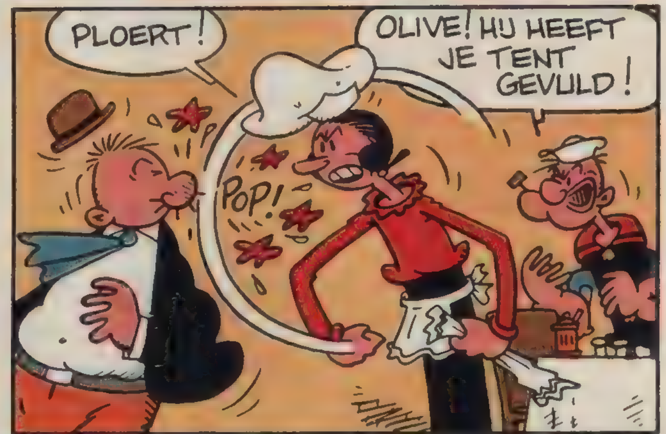

POPEYE
DOOR
BUD SAGENDORF


MMM! BIJNA TIJD OM BIJ OLIVE TE GAAN LUNCHEN!
ZAL ME MAAR HAASTEN! DAN BLIJFT 'T KIND NIET ALLEEN.


!
WOW! JE TENT ZIT EIVOL! ZAAKJES LOPEN BLIJKBAAR LEKKER!


HEE! WAT 'N GEIN! ZIT 'T ALTIJD ZO VOL
?
SINDS WIMPIE ME OVERTUIGDE OM TE ADVERTEREN.

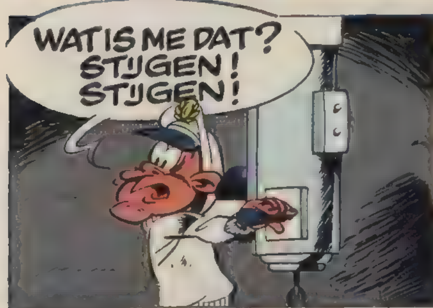

JE BENT 'N GENIE! JE DEED HEEL WAT VOOR OLIVE!
NIKS HOOR, GABBER!
NIKS?

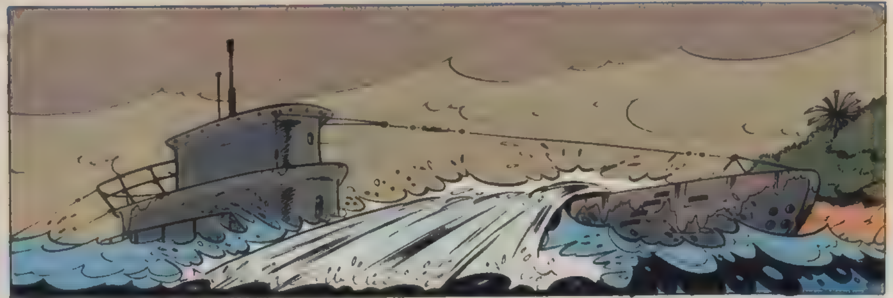

PLOERT!
OLIVE! HIJ HEEFT JE TENT GEVULD!
POP!


YEP!
4-6


EN M'N KEUKEN MET AFWAS!
BUD SAGENDORF
© King Features Syndicate, Inc., 1975. World rights reserved

POPEYE


WAT IS ME DAT? STIJGEN! STIJGEN!




?!!
BAOM
41A

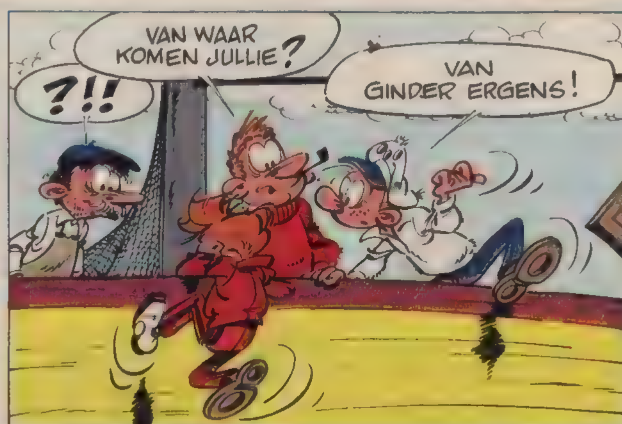

IK VRAAG ME EERLIJK GEZEGD AF OF JE DE STERKTE VAN DE LADING GEEN IETSEPIETSJE OVERDREVEN HEBT...


PRACHTIG! HET IS ZE GELUKT!
ZE ZIJN OPGESTEGEN, JA, MAAR ZULLEN ZE 'N GASTVRIJE PLANEET VINDEN?
JE ZOU ZEGGEN BORRIS AAN HET WOORD.


EN NU OP WEG! HET ZOU WERKELIJK 'N AL TE GROTE TEGENVALLER ZIJN ALS WE GEEN ENKELE VISSER TEGENKWAMEN DIE ONS AAN BOORD WIL NEMEN...
BOOTJE-STOP! WIE HAD DAT GEDACHT?


INDERDAAD... EVEN LATER...
OEF! HET WERD ZOWAT TIJD, IK KAN NIET MEER!
41B

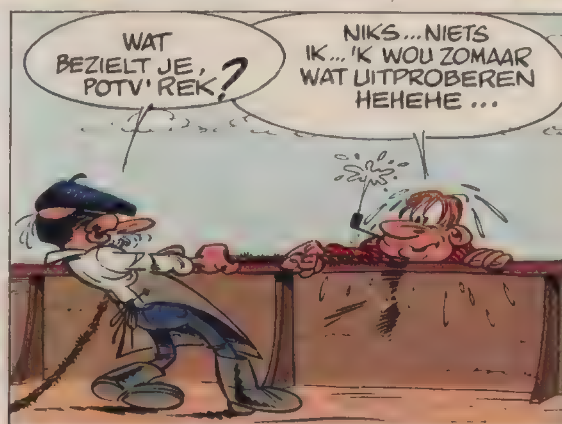

ZEG 'NS, STOREN WE ERG ALS WE AAN BOORD KOMEN?
NEE' TUURLIJK NIET!


VAN WAAR KOMEN JULLIE?
?!!
VAN GINDER ERGENS!


ZEER VRIENDELIJK VAN JULLIE! WE ZIJN DOODMOE VAN HET LOPEN ...
LOPEN?!


'N NEUTJE?
SLAAN WE NIET AF!
?!!
42A

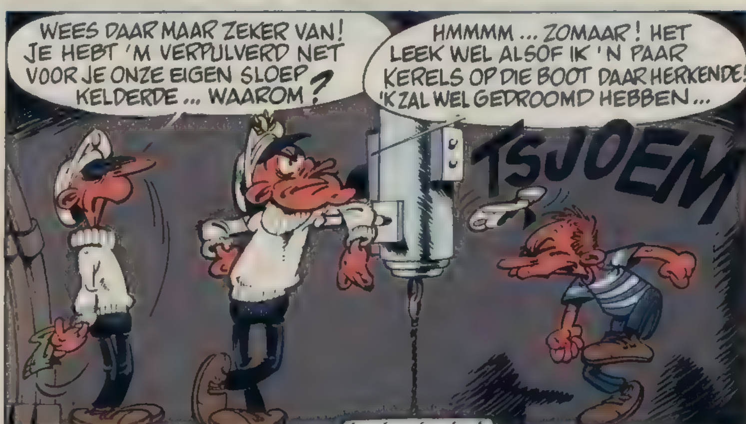

V'REK, MARCEL!
PLOEF

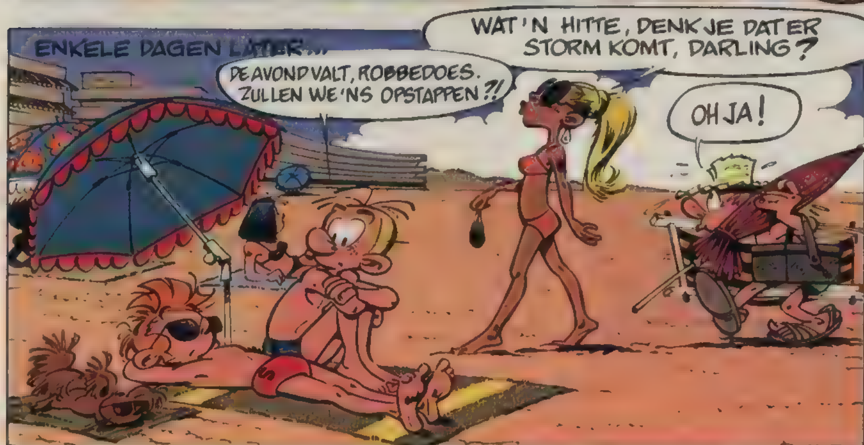

WAT BEZIELT JE, POTV'REK?
NIKS ... NIETS IK ... 'K WOU ZOMAAR WAT UITPROBEREN HEHEHE ...


WAT IS ER AAN DE HAND, COMMANDANT? AT... AT...
MMMM!?


TSJOEM!
OH NIETS, 'N VISSERSBOOT...
42B


PRRR
ZEG 'NS, KALLOWAY! 'K HEB DIE SCHUIT TOEN TOCH WEL DEGELIJK GERAAKT?


WEES DAAR MAAR ZEKER VAN! JE HEBT 'M VERPULVERD NET VOOR JE ONZE EIGEN SLOEP KELDERDE... WAAROM?
HMMMM... ZOMAAR! HET LEEK WEL ALSOF IK 'N PAAR KERELS OP DIE BOOT DAAR HERKENDE! 'K ZAL WEL GEDROOMD HEBBEN...
TSJOEM


ENKELE DAGEN LATER...
WAT 'N HITTE, DENK JE DAT ER STORM KOMT, DARLING?
DE AVOND VALT, ROBBEDOES. ZULLEN WE 'NS OPSTAPPEN?!
OH JA!


DENK JE DAT HET ZE GELUKT IS, KWABBERNOOT?
'K ZOU HET ECHT NIET WETEN! IK BEGIN ER AAN TE TWIJFELEN.
43A


ZE HADDEN BELOOFD ONS IETS TE LATEN WETEN ALS ZE ZOUDEN SLAGEN.
MISSCHIEN KAN DAT GEWOON NIET...


?!
!?

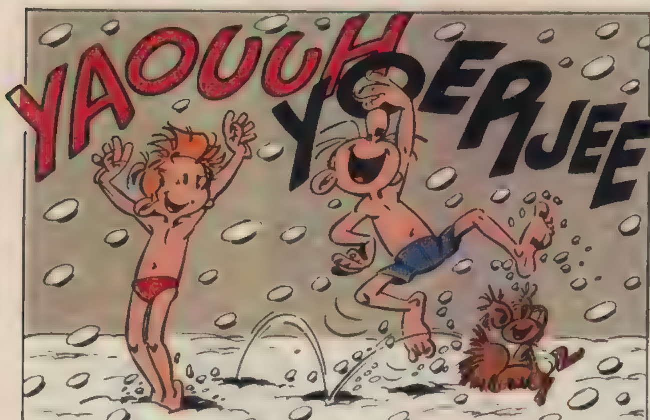

MAAR... MAAR... DAT IS SNEEUW!
NEE?! ER ZIJN GEEN SEIZOENEN MEER!

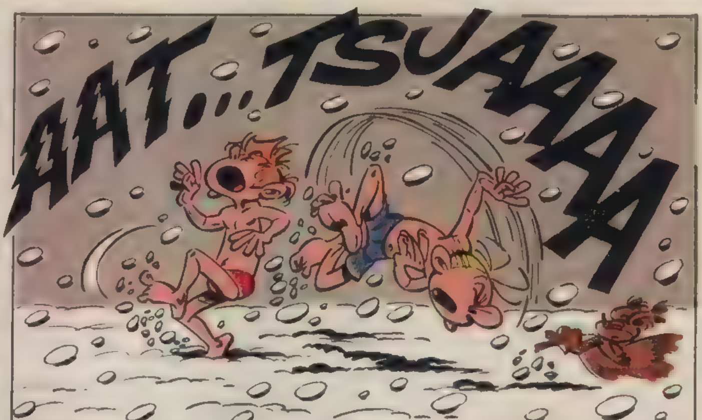

KWABBERNOOT! KWABBERNOOT! KIJK!!...
43B

BOLOMBOLOMBO

'T IS ZE GELUKT!!

44A











Nic 81

EINDE

KWISTETWEL

Zo, dat is dan een tweede kans om 'n album te winnen. Ook bij dit spel geven we er **10** weg. Terwijl je de citaten aan de juiste eigenaar tracht toe te schrijven, kan je meteen aan deze **"kwistetwel"** meedoen. Er zijn **vier geïllustreerde** vragen, telkens over **het stripverhaal** en **haar geschiedenis.** 'n Leuke manier om je stripgeheugen op te frissen of iets bij te leren ! Stuur ons een briefkaart met daarop jouw antwoorden. Ons adres : **Robbedoes "Kwistetwel", Livornostraat 97, 1050 Brussel.** De antwoorden moeten in ons bezit zijn op **4 februari 1982.** Veel succes ermee ! En zoals afgesproken, onder de juiste inzendingen verloten wij 10 albums...



VRAAG 1 : Op 27 oktober 1938 start het stripweekblad Robbedoes. Op de voorpagina kan men de avonturen van een picolo volgen. Z'n naam : Robbedoes. **Wie was de tekenaar van dit verhaal ?**



VRAAG 2 : In het eerste verhaal van Buck Danny zien we dat hij als werkloos ingenieur uiteindelijk dienst neemt bij de Amerikaanse luchtmacht. **Welke graad kreeg hij ?**



VRAAG 3 : Meestal verslijt een tekenaar meerdere scenarioschrijvers. Cauvin blijkt daarop een uitzondering te zijn. In de serie "De Blauwbloezen" is hij aan z'n tweede tekenaar toe. **Wie was dan wel de eerste ?**



VRAAG 4 : Wanneer je beroep moet doen op de diensten van de heren Attaway en Sammy schrijf je best naar Amerika. **Maar in welke stad is hun bureau gevestigd ?**

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., en wordt gedrukt in België.
Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 1.300 F ; 6 maanden : 650 F ; 3 maanden : 325 F - P.R. nummer 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.340 F ; 6 maanden : 670 F ; 3 maanden : 335 F.

Nederland : 1 jaar : fl. 69,20 ; 6 maanden : fl. 34,60 ; 3 maanden : fl. 17,30 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Dupuis, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.965 F ; 6 maanden : 984 F ; 3 maanden : 492 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

CRISTAL


LIEVE HELP! DIE OGEN... JIJ BENT 'T BUITENAARDSE WEZEN !?


ZE KUNNEN TOCH NIET WEGGEVLOGEN ZIJN. DOORZOEK ALLE KAMERS, OOK AL MOET JE DAARVOOR IEDEREEN STOREN ...


WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN? WIE LIET U BINNEN?
MAAR ... IK ...


KAN JE NIET LEZEN? HIER GAAT 'N BACTERIËNSHOW DOOR. WIL JE ABSOLUUT KOMEN KIJKEN?
TOEGA VERBOD
IN ORDE! JE HOEFT NIET ZO GAUW OP JE PAARD TE ZIJN!


?
TOEGANG VERBODEN


GOED ZO, JUFFROUW! U WAS ERG OVERTUIGEND!
IK KON NIET VEEL ANDERS DOEN. MET DAT DING IN UW KLAUWEN!


TOEGANG VERBODEN
HMM ... IEDEREEN VERGIST ZICH WEL 'NS!


OEF! DAT WAS OP 'T NIPPERTJE!


HOE KOMEN WE DIT GEBOUW UIT ZONDER IN DE KIJKER TE LOPEN? SCHIET OP!


EH... IK ZIE GEEN MOGELIJKHEID!

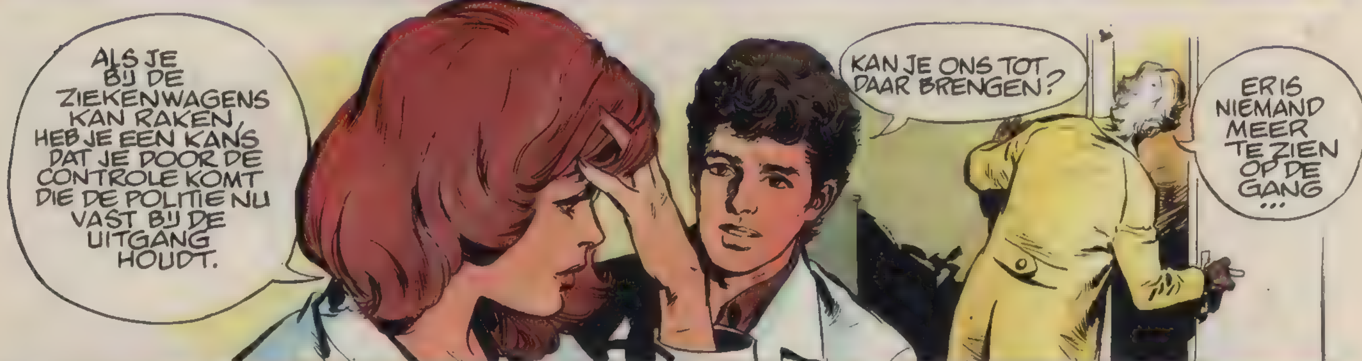


ZE LIEGT! IK WEET DAT ZE LIEGT! ZE KENT WEL EEN MIDDEL OM BUITEN TE RAKEN. IK HEB 'T GEVOELD TOEN ZE ERAAN DACHT.
RAAK ME NIET AAN!


NEE, CRISTAL! GEEN GEWELD!

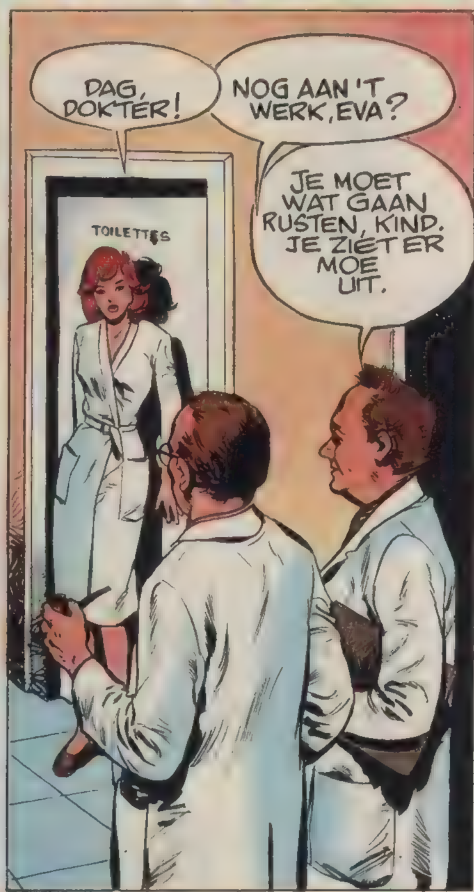

OOK GOED. MAAR IK SNAP JE NIET! ZE ZOU ME VAST HEBBEN VERTELD WAT WE WILDEN WETEN ...
NIET OP DIE MANIER!


NIET TE VEEL PIJN?
NEE, BEDANKT! OM OP ZIJN VRAAG TERUG TE KOMEN: MISSCHIEN MAKEN WE 'N KANS BIJ DE ZIEKENWAGENS ...


ALS JE BIJ DE ZIEKENWAGENS KAN RAKEN, HEB JE EEN KANS DAT JE DOOR DE CONTROLE KOMT DIE DE POLITIE NU VAST BIJ DE UITGANG HOUDT.
KAN JE ONS TOT DAAR BRENGEN?
ER IS NIEMAND MEER TE ZIEN OP DE GANG ...


TOILETTES

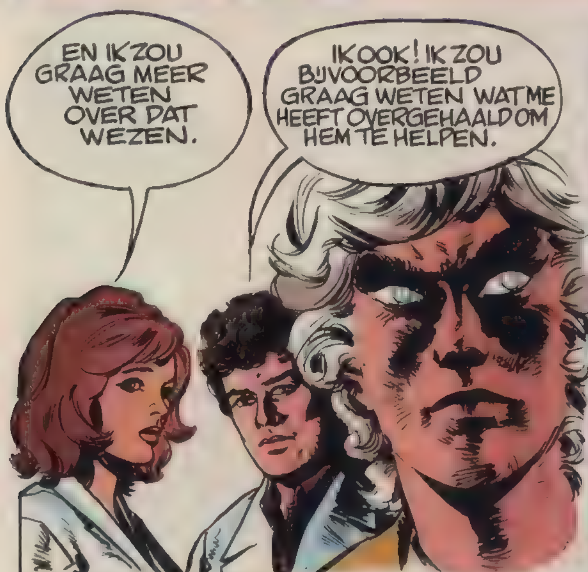

KIJK UIT!! DOKTERS!


TOILETTES
DAG, DOKTER!
NOG AAN 'T WERK, EVA?
JE MOET WAT GAAN RUSTEN, KIND. JE ZIET ER MOE UIT.

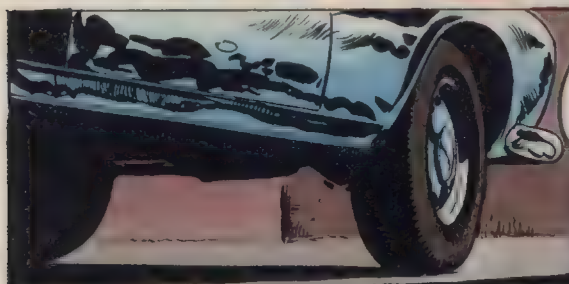

MOE? EN DAT VERBAAST JE?


JE HAD ONS EVEN GOED AAN KUNNEN GEVEN. WE ZOUDEN NIET VER GERAAKT ZIJN.
LATEN WE ZEGGEN DAT IK 'T LEUK BEGIN TE VINDEN!




EN IK ZOU GRAAG MEER WETEN OVER DAT WEZEN.
IK OOK! IK ZOU BIJVOORBEELD GRAAG WETEN WAT ME HEEFT OVERGEHAALD OM HEM TE HELPEN.


WE ZIJN ER!




METEEN PLANKGAS, EN HOPEN DAT...
NEE! DAT ZOU TE IDIOOT ZIJN, EN TE GEVAARLIJK. IK STEL HET VOLGENDE VOOR...


KIJK, MENEER! 'N ZIEKENWAGEN!
VERBAAST JE DAT? WE ZITTEN IN 'N ZIEKENHUIS, HOOR!

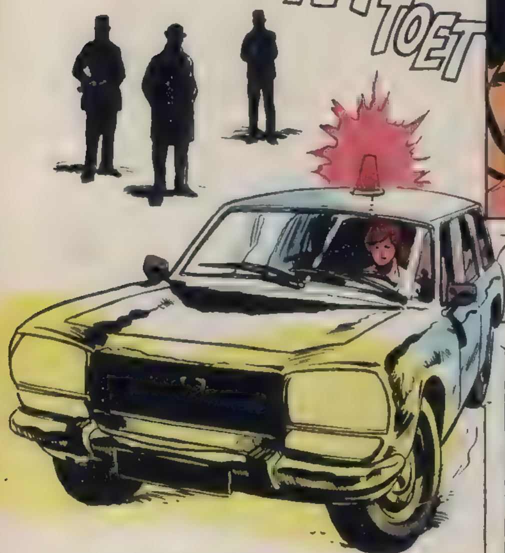

WAAR RIJDT U NAARTOE?
VANMIDDAG IS ER 'N PATIËNT BINNENGEBRACHT MET ZWARE BRANDWONDEN, EN DE HOOFDARTS HEEFT NU BESLIST OM 'M NAAR COCHIN TE BRENGEN. DAAR ZIJN ZE GESPECIALISEERD IN BRANDWONDEN.


MAG IK 'NS 'N KIJKJE NEMEN?
J... JA... MAAR SNEL DAN! WE MOETEN OPSCHIETEN.


TEVREDEN? OF MOET IK 'M MISSCHIEN OOK UITPAKKEN?


O.K.! GA MAAR!


ZO MOEILIJK WAS 'T NIET. ZE ZOEKEN 'N DUO, EN ZE ZAGEN 'N TRIO.
DE VONDST WAS PRECIES OM DIE BRANDWONDEN TE BEDENKEN EIGENLIJK KENNEN ZE ALLEEN Z'N GEZICHT.


TIET TOET TIET TOET

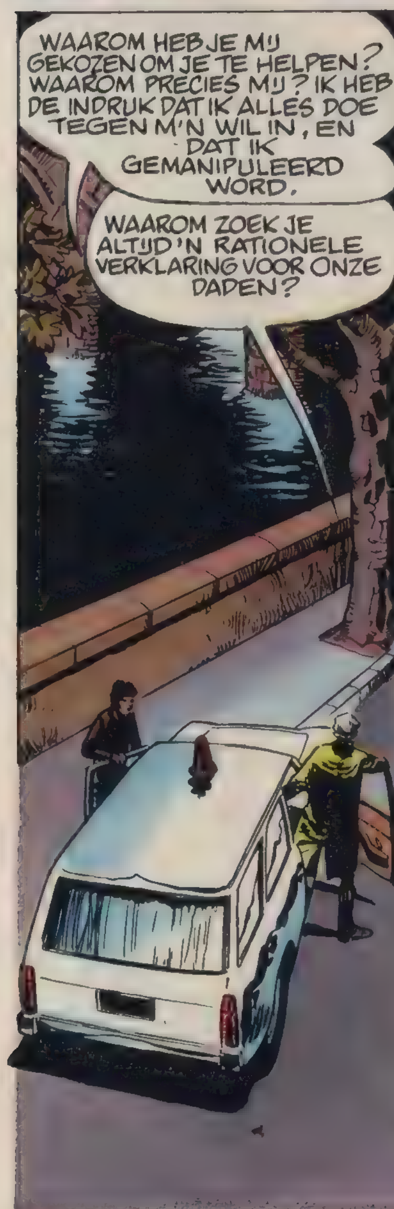

MAAK JE OM MIJ GEEN ZORGEN. IK ZEG WEL DAT JULLIE ME MET DAT PISTOOL BEDREIGDEN.
IK WIL JE NOG 'NS BEDANKEN, EVA! EN STERKTE! DE POLITIE ZAL JE VAST EEN PAAR VRAGEN KOMEN STELLEN.
R. MARCELLO


STERKTE? IK HEB 'T GEVOEL DAT JULLIE DAT EERDER NODIG ZULLEN HEBBEN.















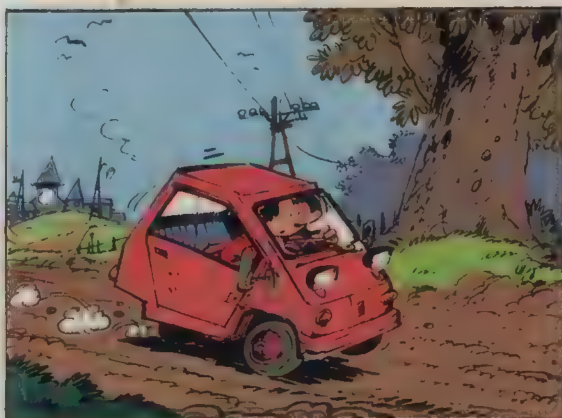
wordt vervolgd

STRIP-TROEP

NEE MAAR! Zo wordt het natuurlijk 'n troep! Als de heren tekenaars nu al elkaars werk beginnen doen... Wie heeft deze Dokter Zwitser getekend in de plaats van Wasterlain? Stuur je antwoord naar Robbedoes. Onder de juiste oplossingen wordt 'n fotografische reproduktie van de valse tekenplaat verloot! Een steuntje: de valsaard is 'n poezenvriend en heeft dat onlangs nog in Robbedoes bewezen!!



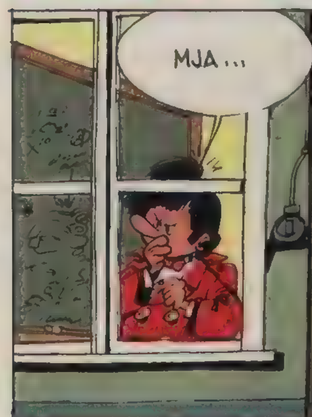
























DE NIEUWE *Wasterlaine*

Didgé ISIDOOR LOMMELOOR





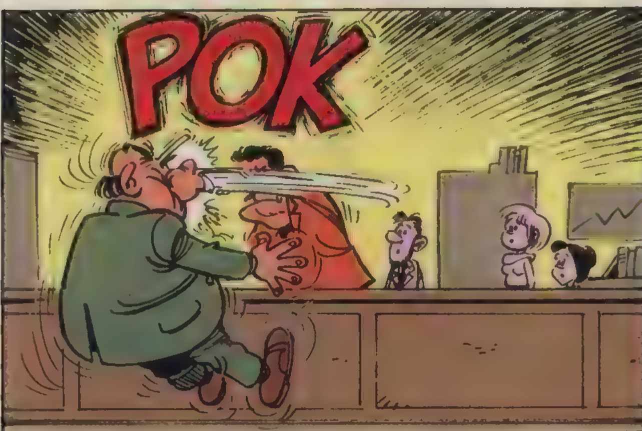














Didgé 81-



BOLLEMAAR BEZOEK UIT GANYMEDES





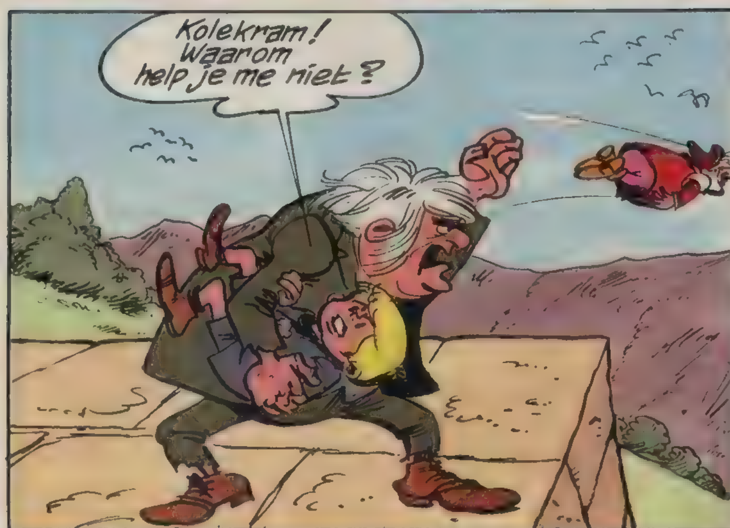


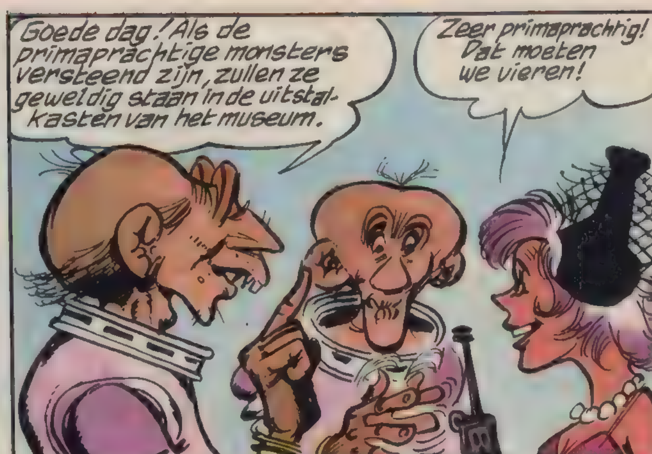
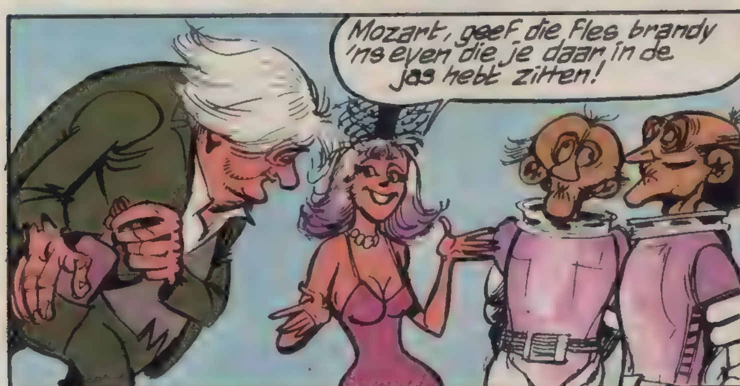
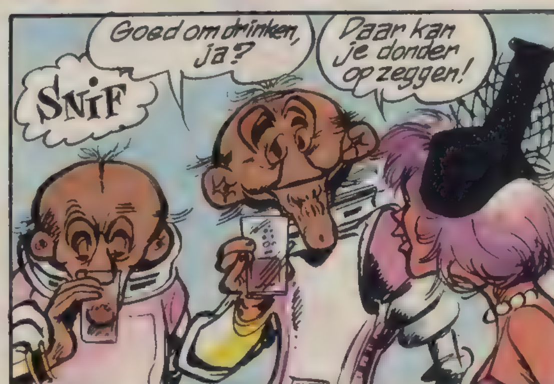
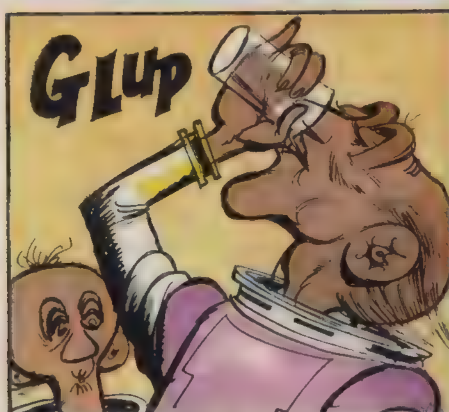


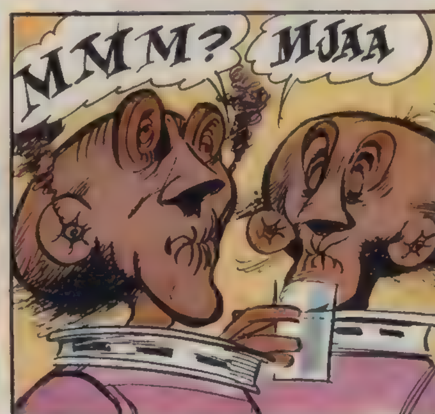
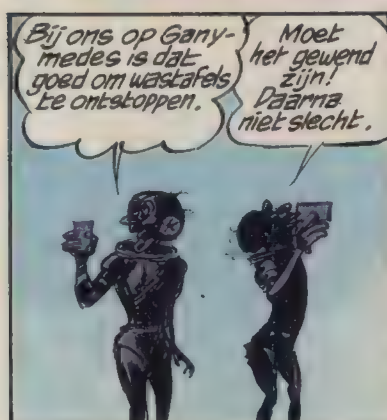
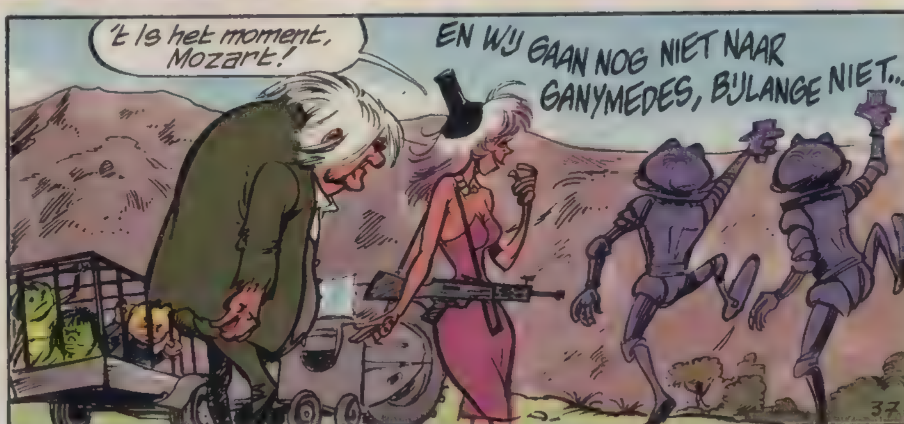








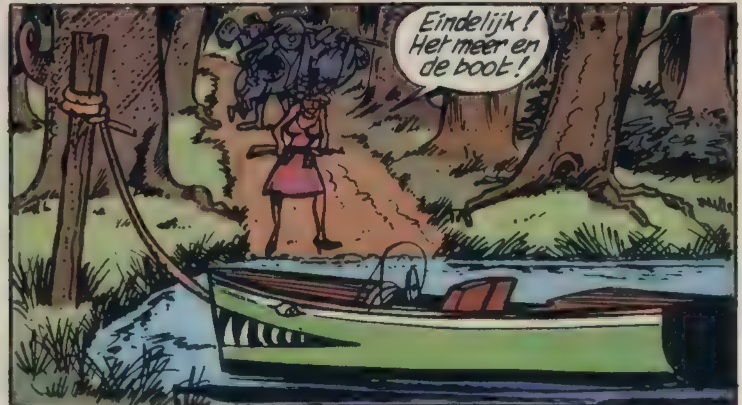

Hee, ga je ze samen zetten?
In de kooi. Later verdelen we.

Goede dag! Als de primaprachtige monsters versteend zijn, zullen ze geweldig staan in de uitstalkasten van het museum.
Zeer primaprachtig! Dat moeten we vieren!

Mozart, geef die fles brandy 'ns even die je daar in de jas hebt zitten!

SNIF
Goed om drinken, ja?
Daar kan je donder op zeggen!

GLUP

PFuu...

MMM?
MJAA

Bij ons op Ganymedes is dat goed om wastafels te ontstoppen.
Moet het gewend zijn! Daarna niet slecht.

't Is het moment, Mozart!
EN WIJ GAAN NOG NIET NAAR GANYMEDES, BIJLANGE NIET...
37


Ze slapen...
Bind de specimen bij de pootjes en we gaan naar huis.

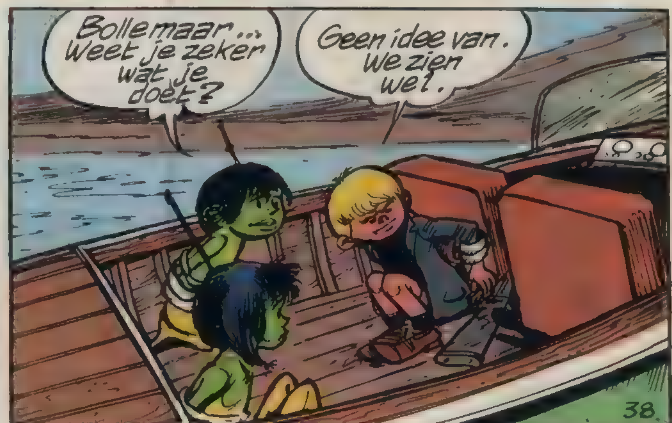

Als we die daar 'ns achterlieten? Die is gevaarlijk...
Gevaarlijk? Dat zullen we snel zien nadat hij door het labo gegaan is!


Auw! Schurk!


Eindelijk! Het meer en de boot!


Bollemaar, ik wil naar Dolpol!
Ga je die tros nog losgooien, ja?
Ik doe m'n best, m'vrouw Armande. De knoop zit vast.
Lelijkerds!
Maar waar is Kolekram?

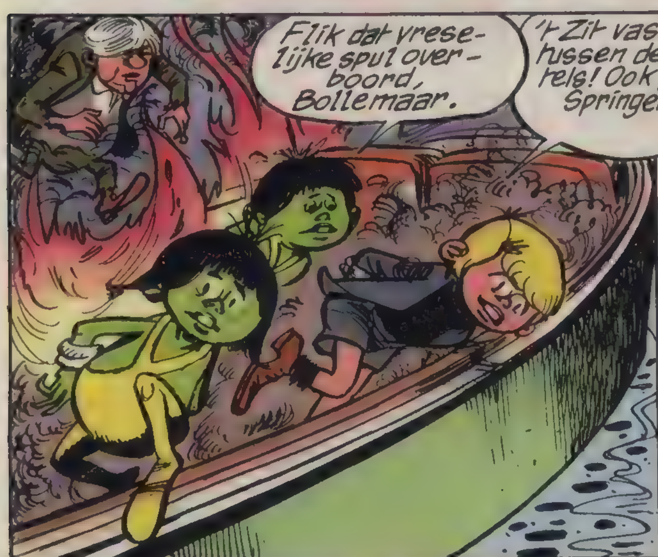

Scheer je weg! Ik kom... moet ook alles zelf doen.


Bollemaar... Weet je zeker wat je doet?
Geen idee van. We zien wel.


Bollemaar! Nee! Dat kan je niet flikken!
Pas op, dat gaat flikken!

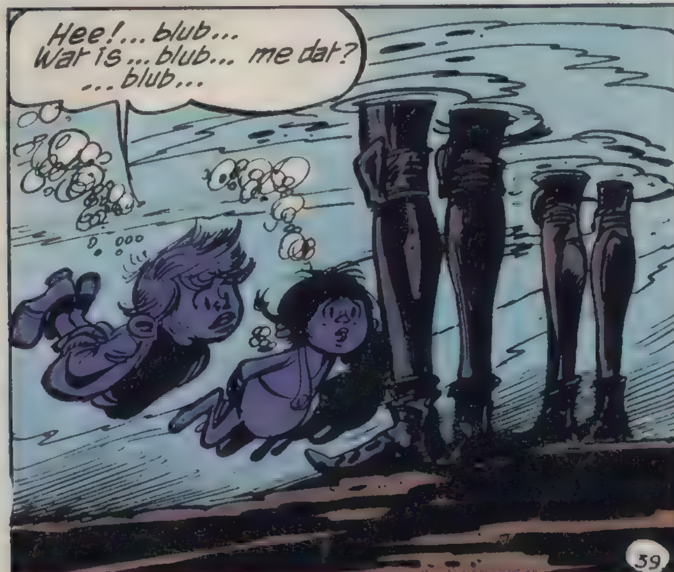

WHAM!

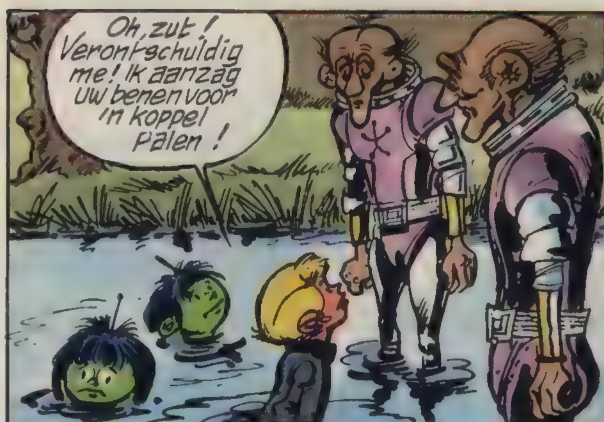

Alle buskruit! De boot staat in brand!
Mozart! Ga m'n machine-geweer halen! Dat is heel m'n leven!


Flik dat vrese-lijke spul over-boord, Bollemaar.
't Zit vast tussen de ze-tels! Ook goed! Springen!


Ik hoop dat jullie kunnen zwemmen?
In 't leven moet je alles kunnen flikken.


Hierzie, mevrouw Armande! Het instrument!
Stomme kleine beesten! Jammer voor hun vel, maar daar ga ik gaatjes in maken!

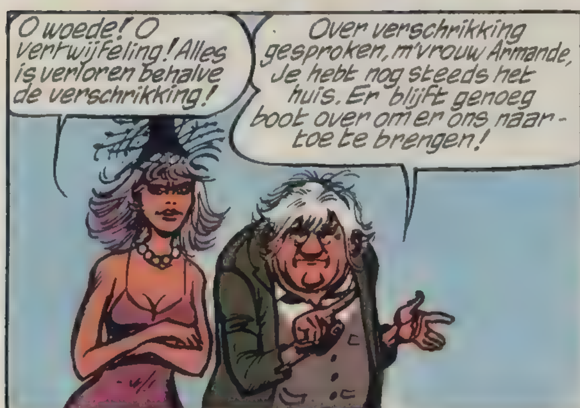

Hee!... blub... Wat is ... blub... me dat? ... blub...

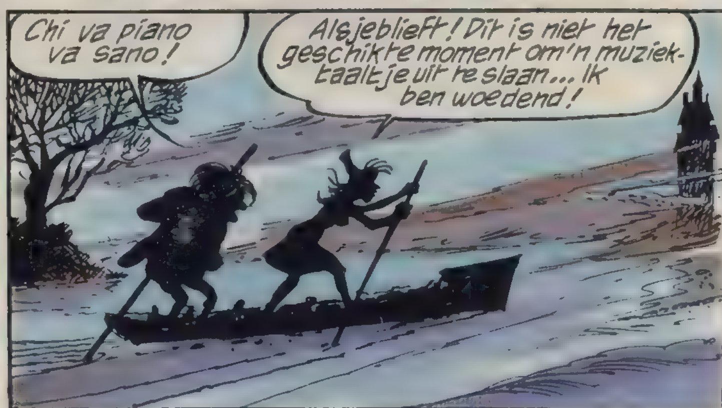














wordt vervolgd

André Benn & Desberg



MICK MAC ADAM

IVOREN HANDEN











* OMWILLE VAN DE GEMIDDELDE SNELHEID VAN NEGEN KNOPEN EN HUN MOTOREN MET DRIE CILINDERS...

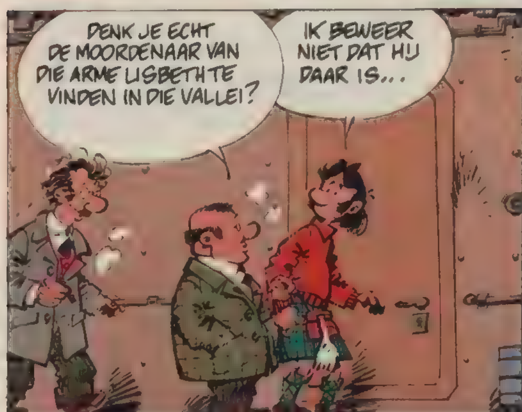




LATER DIE AVOND...
DEZE MAALTIJD IS 'N WAAR FESTIJN, KAPITEIN!
EET NOG MAAR 'NS LEKKER! IK VREES DAT DE MAALTIJDEN IN DE BERGEN EENVOUDIGER ZULLEN ZIJN!



GENTLEMEN, IK STEL VOOR DAT WE GAAN SLAPEN! ENKELE UREN RUST VÓÓR DE GROTE TOCHT DIE ONS WACHT, ZAL ONS GOED DOEN.



DENK JE ECHT DE MOORDENAAR VAN DIE ARME LISBETH TE VINDEN IN DIE VALLEI?
IK BEWEER NIET DAT HIJ DAAR IS...



...MAAR DAAR ZAL IK IETS VINDEN!
GOEIE NACHT!



EVEN LATER IS ALLES RUSTIG.
ZZZ



BIJNA TOCH!







MISTER MAC ADAM, WORDT WAKKER!
HMMH... WAT?



IK BEN HET, COBB! STA OP EN LUISTER...
MAAR... WAT SCHEELT ER?



'K VOEL ME NIETS OP M'N GEMAK. IK VREES DAT ER IETS AAN DE HAND IS... DE MACHINES LIGGEN STIL...
!

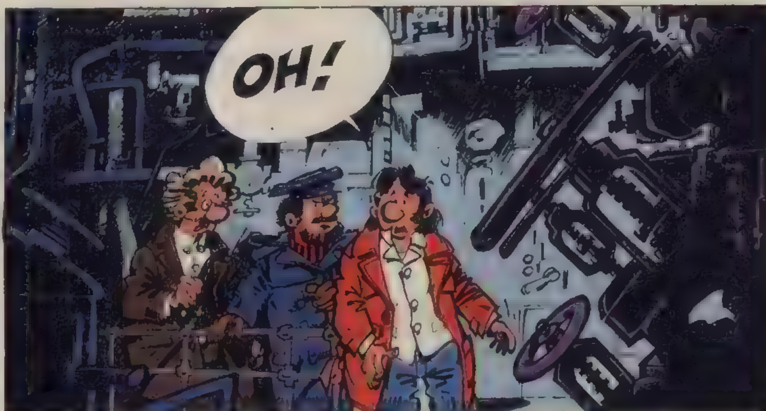


JE HEBT GELIJK! DAT IS ABNORMAAL! KOM, WE GAAN EVEN KIJKEN!

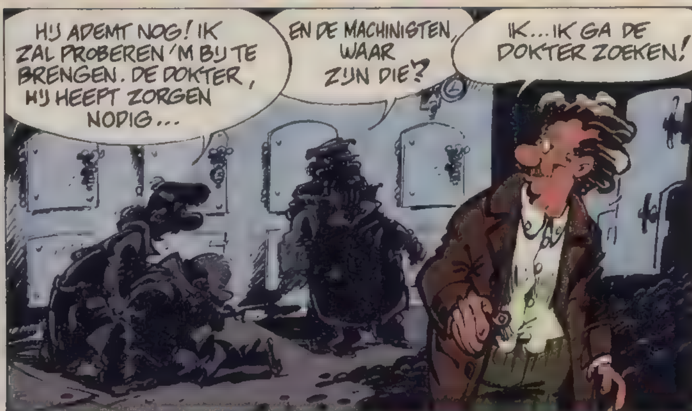

SNEL, COBB! IK HEB 'N BANG VOORGEVOEL!


IS ER WAT AAN DE HAND, COMMANDANT?
JA, ER KOMT GEEN TEKEN VAN LEVEN MEER UIT DE MACHINE-KAMER! M'N EERSTE STUURMAN IS GAAN KIJKEN...
STOP


EN DIE GEEFT OOK TAAL NOCH TEKEN? DIT ZOU WEL 'NS ERNSTIG KUNNEN ZIJN... SNEL!

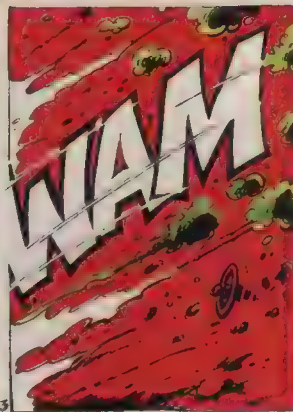

OH!

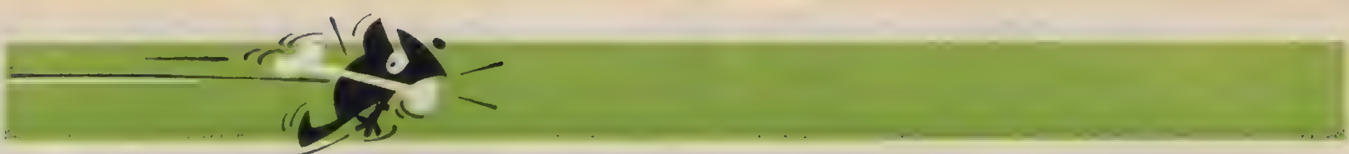

MY GOD! BART, M'N STUURMAN!
DAAR WAS IK AL BANG VOOR! 'N AANVAL! ...


HIJ ADEMT NOG! IK ZAL PROBEREN 'M BIJ TE BRENGEN. DE DOKTER, HIJ HEEFT ZORGEN NODIG...
EN DE MACHINISTEN, WAAR ZIJN DIE?
IK... IK GA DE DOKTER ZOEKEN!


TIC
TIC
TIC
AH! HIJ KOMT BIJ! VERTEL OP, BART! WAT IS ER GEBEURD?
H... HET WAS VER-SCHRIKKELIJK! 'N... 'N SKELET! HET WIERP ZICH OP MIJ...
?


DRIIING
!
?


WAM











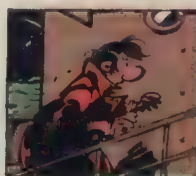


















wordt vervolgd

GELD BEHEREN.



Ik heb m'n eigen bankrekening.



Als ik wat verdien, laat ik het opbrengen.



Ik haal geld



Ik haal geld af bij Mister Cash.



Mijn budget gaat in twee: zak- en spaargeld.



Ik spaar tegen

Geld beheren? Jonge mensen werden niet geacht dat te kunnen. Vaak had je niet eens geld. Ofwel zorgden pa en ma daar wel voor. 's Zondags. En voor later. Maar daar laten de jongeren van nu het niet bij zitten. Als ze geen geld hebben, zorgen ze wel dat ze er verdienen. Klusjes genoeg. En als ze geld hebben, geven ze het uit op een verstandige manier. Er zijn er zelfs die er in slagen een flink stuk opzij te leggen.

Klopt dat met jouw manier van doen? Dan kan je dringend een rekening 12/21 gebruiken.

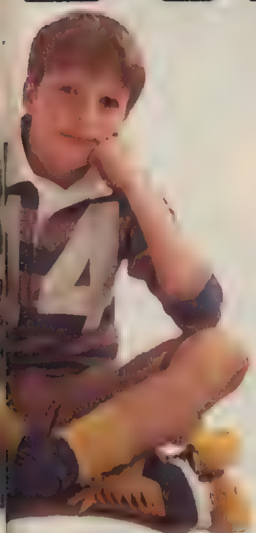
De rekening 12/21 is er uitsluitend voor mensen onder de 21. Je zet er het geld op dat je kan overhouden. Veilig weggeborgen. En je haalt er weer af wat je nodig hebt. Zonder je ouders lastig te vallen. Gewoon aan het loket. Of zelfs bij Mister Cash, als 't om minstens een briefje van 1 000 gaat. De intrest van 4,60% netto per jaar is niet te versmaden.

Naast de rekening krijg je ook een boekje 12/21. Hier hebben je ouders nog wat in de pap te brokken. De intrest gaat tot 6,25%. Ideaal dus om te sparen op lange termijn en voor de bijdragen van je ouders voor je toekomst.

001/07/816

De rekening 12/21 bij de G-Bank. 't Is jouw geld.

DOEN IS LEREN.



af wanneer ik wil.



Ik zet mijn spaarcenten uit tegen 4,60%.



Ik ben blut deze maand.



6,25% voor mijn huwelijk.



Ik tank met mijn Mister Cash kaart.

Ik stap over op
een Eurochequerekening.



Alles wordt dus mogelijk. Je geeft uit, je legt opzij, je plant je grote aankopen, je zorgt voor later. Je bent je geld de baas...

Loop eens binnen om onze brochure "12/21. De nieuwe bankrekening" op te pikken. Of kom alvast met één van je ouders om een rekening 12/21 te openen.

Ouder dan 18? Met regelmatige inkomsten heb je bij de G-Bank de keuze tussen de rekening 12/21 en de Eurochequerekening.



Dus jij beslist.

Generale Bankmaatschappij

de Katamarom de afvallige

Het verdwijningsmechanisme is ingeschakeld op'n ongeschikt moment, en veroorzaakt gevaarlijke schokgolven ...

Let op! We storten neer!

Nee! Mama! Ik breek m'n ...

21A



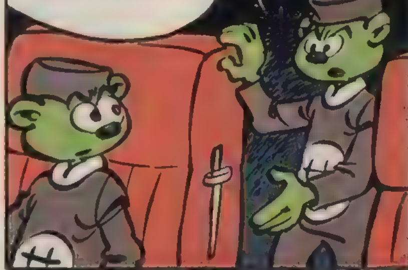


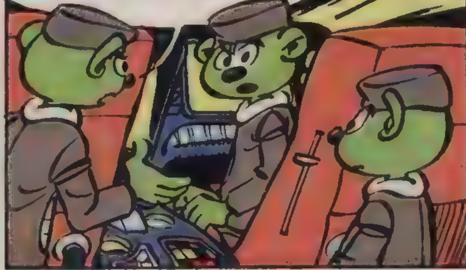


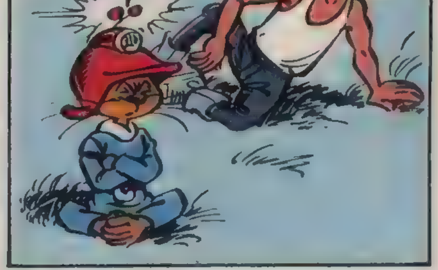




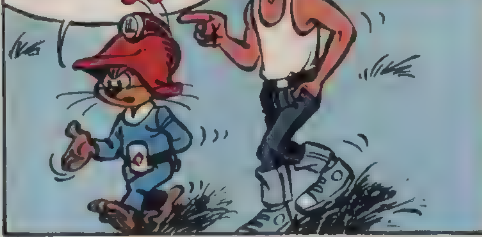
21B

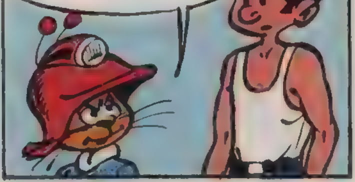

We moeten 'n beslissing nemen! Er is geen voedsel aan boord, en 'n zuurstofreserve is er nauwelijks.

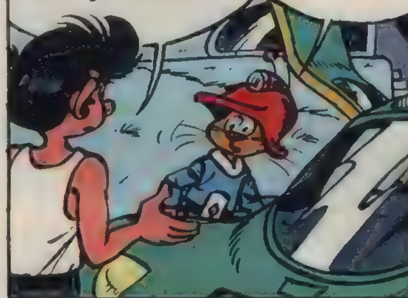

We moeten 'n plek vinden die niet te ver weg ligt, en die makkelijk te verdedigen is. Van daaruit moeten we werken.

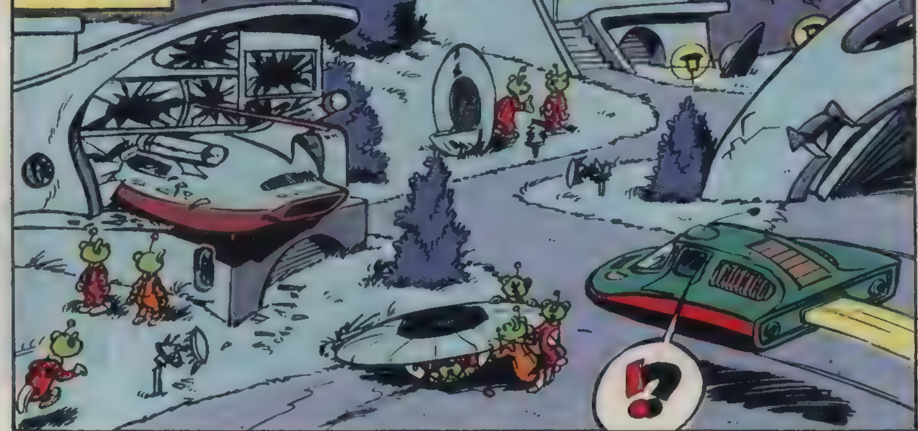

Ja! 'n Eiland zou natuurlijk ideaal zijn!


Ik ontvang niets meer. Jammer!
Kan je me nu vertellen...?


Er vloog 'n toestel over dat sterke magnetische stralen uitzendt
We hebben toch niets op de radiacraft gezien!?


'n Toestel dat je niet ziet, dat de radiacraft ook niet ontdekt, en dat er toch is, want ik heb de aanwezigheid gevoeld ... zegt je dat niets?


Eh, dat nieuwe ding dat we gisteren zagen. Denk je dat...
Ik vrees het! Als de bliksem naar loods 4!


Wat later...


Wat is er gebeurd?
De afvallige is met de gestraften ontsnapt!

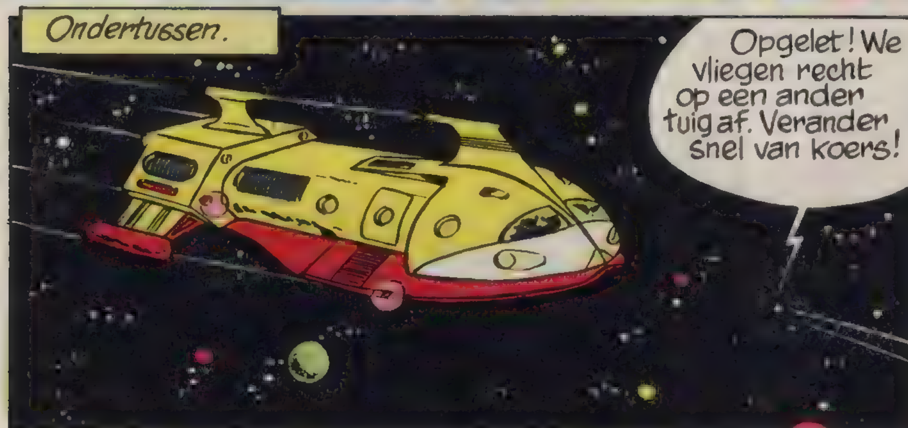

Ze hebben het nieuwe toestel gepikt, maar het te laag laten verdwijnen. Een cycloon kon niet meer schade aanrichten.


Alarm! Alarm! Een onbekend toestel vliegt onze naderingszone binnen. Alle ploegen van ruimtecontrole op post!
22B


Ruimtecontrole! Met de Katamarom! Hoelang duurt 't voor 't tuig hier is? Over!


Het zal pas tegen de ochtend hier zijn, omdat 't vrij traag vliegt en het nog extra naderings-bewegingen moet uitvoeren. Over!


Dat geeft ons 'n paar uur om te rusten! We gaan naar huis. Laat de melkwegers maar alleen verder zoeken.


Ondertussen.
Opgelet! We vliegen recht op een ander tuig af. Verander snel van koers!


Wel verdraaid! Ik heb je nog gezegd om uit te kijken. De anderen zien ons niet, hoor!
23A


Kijk dan uit! Dit is toevallig 'n traag toestel, maar dat zal niet altijd zo zijn.
Ik ken dit ding! De step van de broertjes Tic-Tac.


Zoltic en Zoltac! De twee knoeiers van de ouwe basis Thamoel, 't ruimteëiland Precies wat we nodig hebben.


Richting Aldebaran! We vliegen naar Thamoel!
In orde!


Zonsopgang bij de Melkwegers
't Zijn twee genieën op hun vlak. Zoltic in cybernetica, Zoltac in techno-biologie!
Ze deden zoveel stommiteiten, dat we hen gesmeekt hebben om ergens anders te gaan oefenen.
Sindsdien zitten ze op 't ruimteëiland Thamoel.
Daar zijn ze!
23B























wordt vervolgd

O.JOLY + DOUGHTY



STUKJE BIJ BEETJE



OP 6 JULI 1885 WAS PASTEUR ERIN GESLAAGD OM EEN ELZASSERTJE TE REDDEN MET 'N VACCIN DAT HIJ ZELF HAD SAMENGESTELD. HET KIND WAS GEBETEN DOOR EEN DOLLE HOND. BIJ HET VOLK WAS HIJ NOG NIET BEKEND...

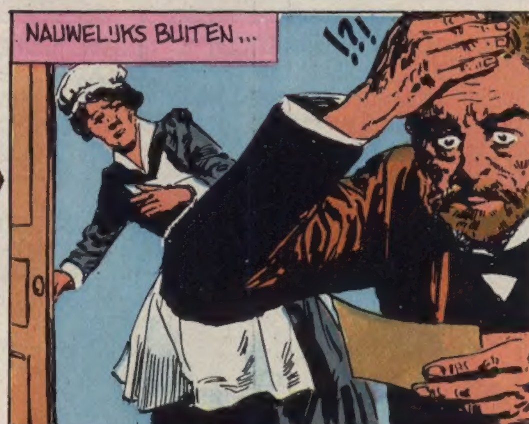




MARGUERITE GUÉRIN IS IN 1816 IN SAÔNE-ET-LOIRE GEBOREN. OP TWAALF WORDT ZE WEES. ZE WORDT DAARNA WASMEISJE EN WERKT OOK IN EEN MELKERIJ. IN 1835 HUWT ZE ARISTIDE BOUCICAUT, EEN BESCHEIDEN BEDIENDE. ZE BEGINNEN IN PARIJS EEN WINKELTJE, EN MAKEN ER 'T EERSTE GROOTWARENHUIS VAN DE HOOFDSTAD VAN. ZE BEGINNEN OOK METEEN MET 'N KANTINE, GEVEN HUN PERSONEEL VRIJ OP ZONDAG, PENSIOEN, ENZ... ARISTIDE STERFT IN 1877, EN LAAT 'N ENORM FORTUIN NA. Z'N WEDUWE WORDT VANAF DAT MOMENT EEN ECHTE MECENAS.











OP 12 DECEMBER 1887 BRENGEN TWINTIGDUIZEND PARIJZENAARS DEZE WELDOENSTER NAAR HAAR LAATSTE RUSTPLAATS. IN PARIJS STAAT 'N STANDBEELD VAN HAAR, WERD 'N SQUARE NAAR HAAR GENOEMD, EN LEENDE ZE HAAR NAAM AAN HET ZIEKENHUIS DAT ZE OPRICHTTE.



(SCENARIO: O. JOLY)

ABRACADABRA

WAT 'N WOORD IS ME DAT?

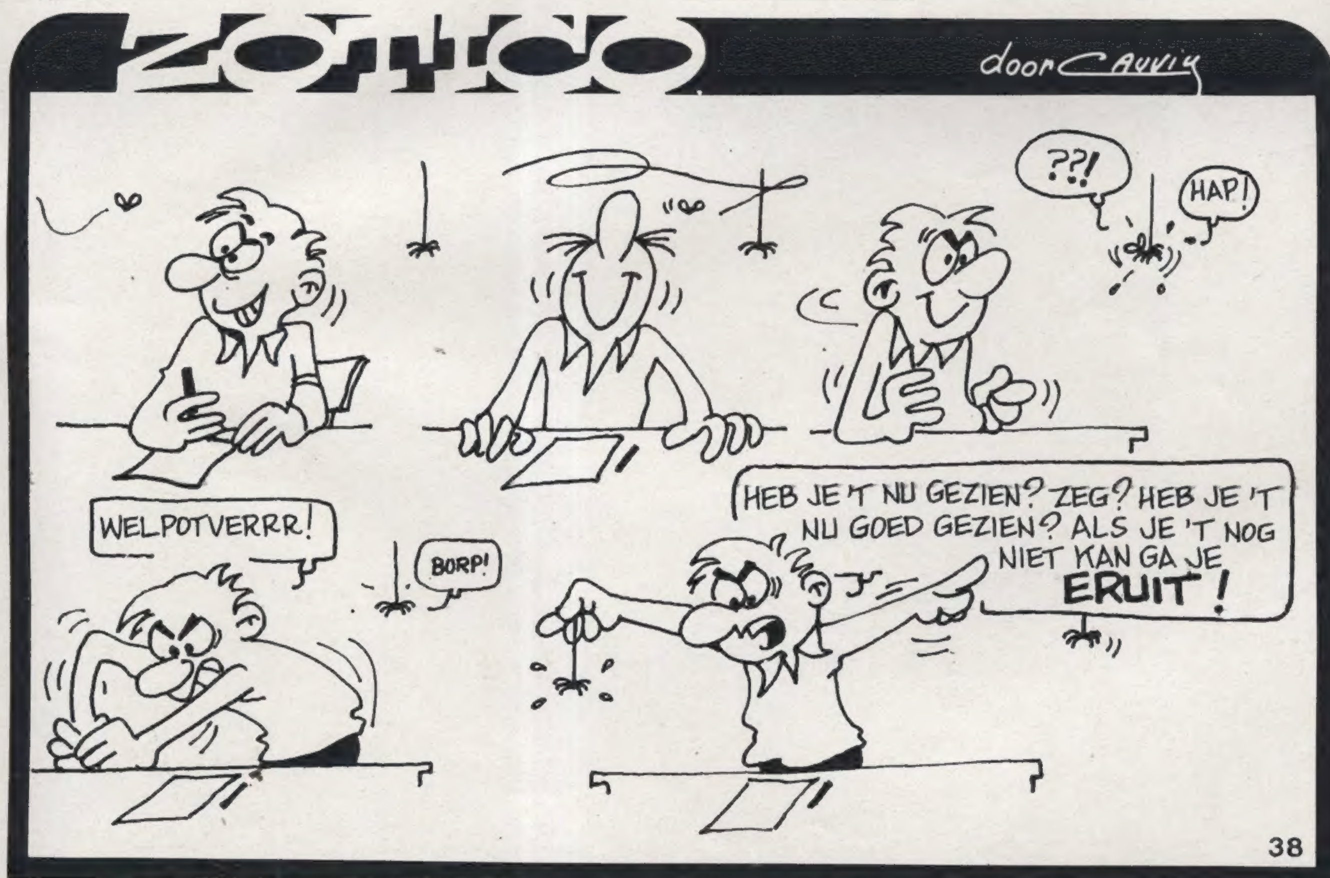
Last van kiespijn ? Koorts of andere minder prettige kwaaltjes ? Hier hebben we de oplossing ! Neem een stuk perkament en schrijf daarop de formule **ABRACADABRA.** Een vlasdraad aan het perkament bevestigen en hang alles rond je hals. De pijn gaat over... Je hebt het al door, vandaag iets over **bezweringsformules.** Wat zijn nu bezweringen ? Dat zijn pogingen om invloed uit te oefenen op een bovennatuurlijke kracht. Bedoeling is dus dat iemand (een geest of demon) al dan niet iets doet, al naargelang dat best uitkomt. Bezweringen in deze zin zijn een wijdverbreid verschijnsel, met aan de basis meestal een magische opvatting. De meeste van deze toverspreuken gaan terug tot in de oeroude voor-christelijke tijden. Uit middeleeuwse preken, biechtboeken en andere bronnen blijkt dat er heel wat formules in omloop zijn geweest. De **oudste bekende spreuken** uit de **Germaanse wereld** vinden we terug in de **Merseburger toverspreuken.** Dit zijn twee, in het **Oudhoogduits,** opgetekende bezweringsformules van rond het **jaar 950.** Sommige van die formules waren door heel wat mensen gekend, weer andere waren zeer geheim en alleen gekend door de belezers. Die geheime bezweringsformules werden dan op onverstaanbare manier gepreveld, terwijl allerlei magische handelingen werden uitgevoerd. Handelingen zoals spuwen of blazen op de zieke plek, het handopleggen, enz. Om het nog geheimzinniger te maken, speelde alles zich meestal in de nacht af en op een welbepaalde plaats.

A B R A C A D A B R A
A B R A C A D A B R
A B R A C A D A B
A B R A C A D A
A B R A C A D
A B R A C A
A B R A C
A B R A
A B R
A B
A

Wat dacht je van een kerkhof ?

Tot de oudste formules behoren die, welke van voren naar achteren of omgekeerd gelezen (bijna) gelijkluidend zijn. Denk maar aan formules zoals **Ablanatanalba** of het reeds eerder geciteerde **Abracadabra.** En deze formule ken je zeker, ze is afdoende tegen de hik. **« Hik, sprik sprou, ik geef de hik aan jou, ik geef de hik aan alle man, die de hik verdragen kan. »** Probeer het eens !

Vandaag de dag wil abracadabra zoveel zeggen als onverstaanbare taal of onzin.



GERMAN EN WIJ...

F. JANNIN.

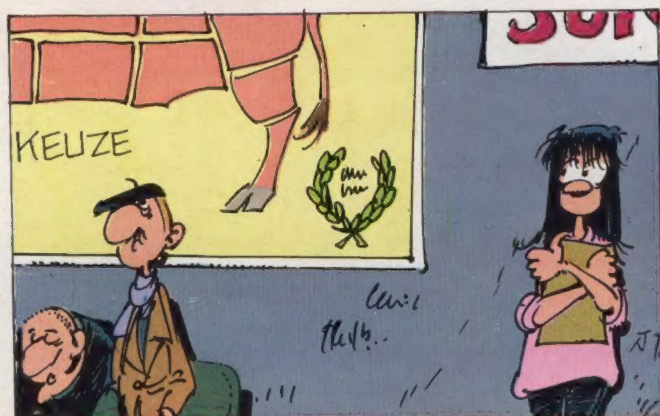


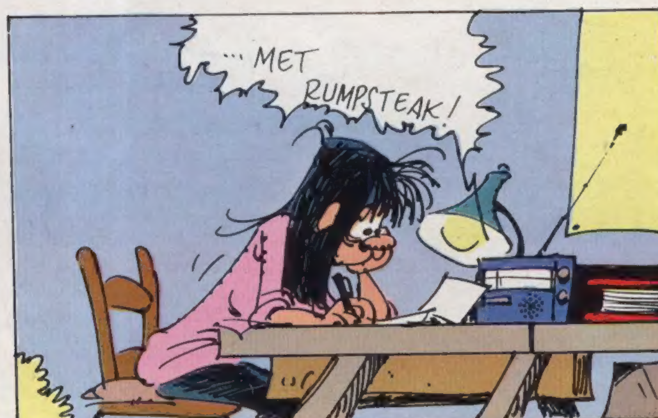
















UITGEVERIJ DUPUIS, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.
UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.